



CORTE DE CABELLO

Peluquería

CURSO DE ILUSTRADO



¡Aprende
FÁCILMENTE desde
CERO con este CURSO
100% ilustrado y
estructurado como
una Guía completa
para obtener
resultados
PROFESIONALES.



RECOMENDADO PARA

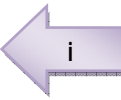
PRINCIPIANTES

INTERMEDIOS

AVANZADOS

TODO desde el punto de vista **PRACTICO**, con técnicas y procedimientos **PASO A PASO, MÉTODOS, TRUCOS, MATERIALES E INSTRUMENTOS Y REGLAS FUNDAMENTALES** desde cómo cuándo y por qué realizar cada corte y cada estilo según las facciones del rostro del cliente y su estilo personal.

ÍNDICE

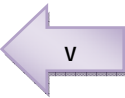


Introducción	1
Historia De La Peluquería	3
La prehistoria	4
Prehistoria y edad antigua	4
Egipto	5
Grecia	6
Los íberos	7
Los pueblos bárbaros	7
Roma	8
Edad media	10
La Edad Media (s. VII - s. XV)	10
El Renacimiento (s. XVI - s. XVIII)	13
Renacimiento	13
La época del barroco	15
El siglo XIX Época de cambios	18
Los inicios del nuevo milenio	28
El Cabello	30
Definición	31
Estructura	32
Composición química	33
Color	34
Crecimiento	35
Factores de influencia del crecimiento del pelo	36
Funciones	38
Análisis del cabello que vamos a cortar	40
Propiedades del cabello	40
Instrumentos, Herramientas Y Accesorios Para Cortar El Cabello	44
TIJERA	45
Definición	45
Descripción	46

Clasificación	48
Materiales	50
Manejo y utilización	52
Mantenimiento	54
NAVAJA	56
Definición	56
Descripción	56
Descripción y clasificación	56
Manejo y utilización	60
Mantenimiento	66
MAQUINILLA	68
Definición	68
Descripción	68
Maquinilla de cabeza pequeña para el arreglo de patillas.	72
Materiales	72
Manejo y utilización	72
Mantenimiento	75
Consejos para cortar con máquina eléctrica exitosamente	77
PEINE	79
Descripción	79
Descripción y clasificación	79
Materiales	81
Mantenimiento	81
INSTRUMENTOS AUXILIARES EMPLEADOS EN EL CORTE DE CABELLO	83
Papel protector del cuello	83
Para la preparación del modelo	83
Pinzas separadoras	83
Bata peinador	84
Toalla	84
Estola con pesas	85
Peinador o capa de corte	85

Batas	86
Indumentaria	86
Ropa protectora para el profesional	86
Cepillo quita-pelos	87
INSTRUMENTOS PARA EL DESARROLLO DEL CORTE	87
Pulverizadores	87
Espejos de mano	88
Hemostáticos	88
RECOMENDACIONES PARA EL USO DE LOS INSTRUMENTOS DE CORTE EN RELACIÓN CON LAS CARACTERÍSTICAS DEL CABELLO	89
La Fisonomía Y Su Importancia En El Corte De Cabello	90
Morfología del cuerpo humano y sus tipos	92
Visagismo	92
Anatomía de la cabeza y tipos	93
Huesos del cráneo	93
Huesos de la cara	94
Zonas anatómicas de la cabeza	95
Formas de cráneos	96
Formas del óvalo de la cara	97
Orejas	100
Tipos de perfiles	100
Formas de cuello	102
Técnicas De Corte	105
Nociones de dibujo y la relación con el corte de cabello	107
Proyección de la mecha	113
La mecha guía y sus tipos	117
Mecha guía fija	117
Mecha guía móvil	119
Mecha guía semi-fija o semi-móvil	120
CLASIFICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE CORTE	121
Técnica del corte recto	122

Técnica desfilada	125
Técnica dentada	128
Técnica de entresacar, escondido o vaciado	130
Técnica de picoteado	132
Tabla resumen de las técnicas de corte	133
Tipos Y Estilos De Corte De Cabello	134
PROTOCOLO PARA LA REALIZACIÓN DEL CORTE	138
Visualización del corte	138
Lavado y acondicionamiento del cabello y cuero cabelludo	139
Particiones y seccionado del cabello	139
Preparación del material para el corte y de instrumentos auxiliares	139
Preparación del modelo	139
Ergonomía	142
DESCRIPCIÓN Y DESARROLLO DE ESTILOS DE CORTE CON LA TÉCNICA RECTA	144
Corte básico	144
Corte básico a tijera	145
Proyección de la mecha	150
Corte básico de tijera sobre peine	156
Corte básico a maquinilla	159
Corte de melena	164
Degradados	168
DESARROLLO DE CORTES CON LA TÉCNICA DESFILADA	172
Corte básico a navaja, realizado en un adolescente	173
Corte de melena a navaja	176
Cortes De Cabello Paso A Paso	178
TÉCNICA DEL CORTE AL ESTILO CARRÉ	179
Primera etapa:	179
Tercera etapa:	180
Segunda etapa:	180
Cuarta etapa:	181
CARRÉ CON FLEQUILLO	182



Primera etapa:	183
Segunda etapa (agregar el flequillo):	183
Tercera etapa:	183
Cuarta etapa:	184
CARRÉ EN CUÑA	185
Primera etapa:	185
Tercera etapa:	186
Segunda etapa:	186
CORTE PIXIE O DE HADA	188
Paso uno:	189
Paso dos:	190
Paso tres:	190
TÉCNICAS DEL CORTE EN CÍRCULO (CORTE REBAJADO)	192
Primera etapa:	192
Segunda etapa:	193
Tercera etapa:	194
Cuarta etapa:	194
Quinta etapa:	195
Sexta etapa:	195
REBAJADO CORTO	197
Primera etapa:	198
Segunda etapa:	199
Tercera etapa:	199
Cuarta etapa:	200
CORTO QUE SIMULA MELENA	201
Doble capa	203
DE MELENA LARGA A UN CORTE MODERNO	206
CORTE CASCHETTO	209
Dar forma y volumen con el corte	211
Corte de moda	215
Otro corte moderno	218

Corte estilo primavera-verano	221
Corte con efecto pluma	224
Corte desfilado	225
Ajustando cabello largo	226
Razones específicas para ajustar pelo largo	227
Ajustando el flequillo o franja	230
Instrucciones para cortar y ajustar franjas	230
La regla de oro de los flequillos:	230
Media luna / luna creciente:	231
Rectángulo:	233
Triángulo:	234
Corto con flequillo asimétrico	235
Corto geométrico	236
Otro estilo corto	237
Estilo corto para un cabello rizado	239
Asimetrías para melenas cortas	241
Cortos modernos	243
Corte mediano	247
Corte desvancido corto	250
Consejos De Peluquería	252
El clima y el cabello	253
Verano:	253
Invierno:	254
Viento:	255
Ajustar el peinado al tipo de cuerpo	256
Cabello largo contra cabello corto	259
Franjas o flequillos	263
Los distintos tipos y estilos de franjas	263
Consejos para un flequillo mejor	268
El largo del flequillo:	268
La forma del flequillo:	269

Lo que hay que hacer:	270
Lo que no debes hacer:	271
El estilo carré	279
El bajo riesgo de un estilo carré	282
Estilos asimétricos	284
Determina la forma del rostro	287
Cuadrada	288
Oval	288
Triangular	289
Triángulo invertido	289
Cuadrado	290
De forma oblonga	290
Redondo	290
De forma diamantada	291
Suavizar los lados en un rostro cuadrado	292
Estilo dos:	293
Estilo uno:	293
Estilo cuatro:	294
Estilo tres:	294
Estilo cinco:	295
Estilo seis:	295



INTRODUCCIÓN



Este Manual de Corte va dirigido a todas aquellas personas interesadas en la profesión de peluquería y para las que quieran interesarse por el proceso de cambio de longitud del cabello.

Espero que en él encuentren toda la información necesaria para la realización de los cambios de longitud. Ha sido un trabajo bastante laborioso, pero realizado con mucho entusiasmo y en ningún momento me he sentido a disgusto con lo que estaba haciendo. La idea del Manual ha sido la de poder ayudar... al necesitado o curioso de esta materia. Espero haberlo conseguido.

HISTORIA DE LA PELUQUERÍA

La Prehistoria

Fuente inagotable de mitos y leyendas, el pelo fue visto hace miles de años como un potente elemento mágico o ceremonial.



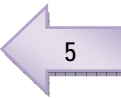
En nuestros días, todavía algunas de las consideradas culturas primitivas (base de la mayoría de estudios sobre comportamiento social en la prehistoria) consideran que el alma de cada persona se encuentra en su cabello.

La importancia mágico-religiosa del cabello propició que ya en tiempos remotos su cuidado tuviera una considerable importancia en muchas sociedades.

Es posible que la primera herramienta usada por el hombre para cortarse el cabello fueran las lascas extremadamente afiladas de piedra de sílex, resultantes del laborioso proceso de obtención de material cortante a partir de golpear unas piedras con otras. El corte de pelo se debía indudablemente a cuestiones prácticas o ceremoniales y nada tenía que ver con los motivos únicamente estéticos de épocas posteriores.

Espinas de pescado, dientes de animales y ramitas secas de plantas diversas fueron los primitivos peines de aquellas gentes, que se supone que incluso llegaron a utilizar sangre, grasas y tintes vegetales como colorantes para teñir sus cabellos, siempre por motivos rituales.

Egipto



¿Quién no recuerda el clásico peinado de las mujeres egipcias de los grabados que han llegado hasta la época actual? Melenitas completamente lisas, color negro azabache y decoradas con finas diademas o con hilos de piedrecitas brillantes o de colores.

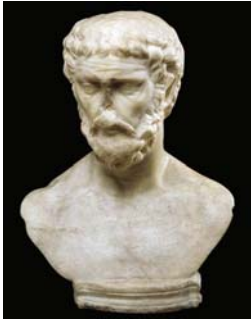
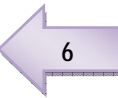


Por otra parte los sacerdotes de determinadas castas podían raparse completamente el pelo o, por el contrario dedicarse a cultivar largas y cuidadas melenas. Así pues, podían diferenciarse los oficiantes del culto a uno u otro dios, entre otros detalles, por la clase de peinado o peluca utilizados.

La elaboradísima cultura egipcia fue de las primeras en considerar el cabello un elemento fundamental de la belleza física y lo trataba ya con funciones estéticas, a pesar de que, como hemos comentado, tuviera también usos sociales y religiosos.

Pelucas y tintes se consideran inventos pertenecientes a la cultura de las pirámides, y es a ellos a quien se debe la utilidad de la henna en coloración capilar, usada todavía hoy para obtener tonos rojizos y caobas.

Grecia



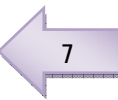
Los griegos convirtieron el culto a la belleza en uno de los pilares de su cultura. Los peinados que triunfaron en sus días eran extremadamente elaborados y llenos de detalles.

Al contrario que los egipcios, los griegos adoraban el movimiento expresado a través de múltiples rizos y ondas. Gracias a estatuas y monumentos funerarios se han podido observar detalles de mechones cortos rodeando la frente y melenas largas y recogidas a base de cintas, cuerdas, redcillas y otros elementos decorativos. También para los hombres el cabello rizado se consideraba exponente de la hermosura.

En Grecia, como en Egipto, los esclavos eran los encargados de mantener lo más hermosas posible las cabezas de sus amos. Pero Grecia aportó un elemento nuevo: los salones de belleza, dónde se peinaban y arreglaban las cabezas más selectas. Otra de las innovaciones de la época vino de la mano de Alejandro Magno, que a consecuencia de sus conquistas en Oriente, aportó toda clase de recetas mágicas para teñir y dar forma al peinado, fórmulas de unos cosméticos que empezaban, en aquel entonces, a ver la luz.

Los íberos

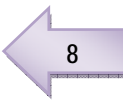
En nuestras tierras los íberos habían seguido sus propios criterios. Hasta la fecha sólo nos han llegado testimonios a través de estatuillas de damitas, a partir de las cuales se ha podido descubrir la enorme influencia de la cultura griega. Así, se observa una deliciosa mezcla entre lo autóctono y lo importado que muestra, por ejemplo, objetos de tocado similares a ruedas, que algunos expertos han identificado con pelo trenzado, enroscado y cubierto de tela (véase la famosa “Dama de Elche” que, a pesar de que su autenticidad haya sido puesta en duda, es un claro intento de reflejar un peinado de la época). Además de complementos como mantillas y peinetas, que tanto se identifican, todavía hoy, con la cultura hispánica, los íberos utilizaron también los elementos de peluquería propios de los griegos de la época: esto son cintas, redecillas y diademas a modo de corona.



Los pueblos bárbaros

Los pueblos a quienes los romanos denominaron “bárbaros” fueron en cuestiones de peluquería, como en muchas otras, gente eminentemente práctica. Los cabellos largos y sucios podían llegar a ser realmente molestos y siendo pueblos humildes y poco dados a valorar y considerar criterios estéticos hicieron de las trenzas y las colas de caballo sus peinados insignia. Guerreros y cazadores, poco dados a cultivar las artes, no podían entretenerse en rizar, colorear o decorar sus cabellos. Así que en algo coincidieron los hunos que venían de Oriente con celtas y vikingos del Centro y Norte de Europa: el

cabello largo y trenzado (negro en los primeros y rubio o pelirrojo en los otros).



Roma

Entre las múltiples adopciones culturales que los romanos tomaron de los griegos, se encuentran, como no, los criterios estéticos, y entre ellos el de mostrar cabellos lustrosos y peinados elaborados y con infinidad de detalles. El cabello era corto para los hombres y solía sujetarse con una cinta. Las mujeres podían dejar caer su cabello rizado, en forma de tirabuzón o ligeramente ondulado, o bien recogerlo en moños sobre la nuca, que envolvían con redecillas y cintas del mismo modo que anteriormente hicieron las griegas.



Pero el Imperio Romano no sólo tomó ejemplo de la cultura griega, sino que también se fijó en los hermosos cabellos rubios de los pueblos del norte a los que Julio César hizo cautivos. El impacto de ese nuevo tono causó un gran efecto en las mujeres y se empezaron a realizar pruebas para aclarar el cabello, entre las que se popularizó el compuesto de sebo de cabra, ceniza de haya y flor de manzanilla, pese a que resultaba nefasto para la salud de las ya castigadas melenas. Quizá por este motivo, o porque resultaba más práctico, se popularizaron las pelucas elaboradas con cabello de prisioneras. Los salones de peluquería eran ya un negocio, aunque en aquel entonces no existían de modo global como en la actualidad sino que se organizaban por especialidades. En unos se realizaban peinados, en otros se daba color, en otros se hacían pelucas o postizos... no fue hasta cientos de años más tarde en que se consideró el hecho de que, al tratar

todos con una misma materia prima, el cabello, lo mejor era unirse para dar un servicio completo. Las barberías, existentes también en época helenística, se convirtieron en centros de encuentro y charla mientras auténticos profesionales se encargaban de arreglar cabellos y barbas.

El médico y egiptólogo Jonckheere, que dedicó toda su vida al estudio de la medicina en Egipto, describió algunas de las recetas cosméticas que utilizaban los antiguos habitantes del valle del Nilo. Entre ellas se encontraba un peeling para suavizar la piel o un machacado para aliviar la picazón de los pies. Pero nos fijaremos especialmente en aquella que trataba problemas capilares, más concretamente la caída del cabello.

Antigua receta egipcia contra la calvicie:

- Visceras de pescado
- Órganos genitales de perro
- Excrementos de moscas
- Suciedad de las uñas de un hombre
- Ratón cocido metido en grasa
- Colocar la mezcla sobre la cabeza y esperar hasta que apeste



Posiblemente la mezcla apestaba en el mismo momento de su elaboración... y prácticamente seguro que tal receta era completamente ineficaz para su propósito, sin embargo es posible que fuera más importante la fe que se depositaba en los resultados que los reales que podía aportar. Sin duda los egipcios fueron un pueblo muy preocupado por sus cualidades físicas.

EDAD MEDIA

El declive del Imperio Romano dio paso a dos periodos de la historia totalmente contrapuestos: la Edad Media, en que la pobreza y la austeridad caracterizaron una sociedad eminentemente rural, falta de todo tipo de recursos y muy controlada por una religión casi asfixiante a la que se tenía más miedo que respeto, y el Renacimiento, una etapa donde se encontró un espacio más abierto al pensamiento y las Artes, en que se empezó a recuperar parte de la riqueza económica y cultural perdida durante el largo paréntesis medieval. El entorno de estas dos épocas se vio, evidentemente, reflejado en la estética y la moda de la sociedad del momento.



Piero della
Francesca.
Retrato de Battista
Sforza

La Edad Media (s. VII ~ s. XV)



De Liebaart

Una vez retirados los romanos de todos los territorios que habían mantenido bajo su influencia dejaron tras de sí un panorama desolador. Sin una administración competente, las ciudades quedaron en manos de señores locales que imponían su ley en territorios limitados, preocupándose de su propia riqueza por encima del bienestar de los habitantes de sus tierras. Las zonas urbanas se convirtieron en focos de pobreza y epidemias y la única salida era una escapada al mundo rural. En un pueblo falto incluso de los recursos más básicos, la austeridad extrema triunfó sobre los afeites y la coquetería.

Sólo en la Corte y los pequeños entornos de los señores feudales se mantenía un

nivel de vida que permitía unos mínimos retoques estéticos, que, eso sí, solían limitarse a recogidos en las melenas de las damas.

Una religión apremiante que prohibía todo tipo de frivolidad jugó también una mala pasada a aquellas más presumidas que pudiesen intentar arreglarse de un modo más original que el estrictamente permitido.

Teñirse el cabello dejó de ser material y moralmente posible. Sin embargo, las mujeres debían llevar el cabello largo y bien recogido, tal como marcaba la Iglesia, lo que, en una época en que disponer de jabón se consideraba un lujo,



De Liebaart

obligó a agudizar la imaginación para crear todo tipo de moños y trenzas. La única manera de proteger el cabello de la suciedad y los piojos era cubrirlo convenientemente, por lo que se generalizó el uso de capuchas, velos, gorros y sombreros, en invierno y en verano. Las mujeres intentaban arreglarse de la manera más coqueta posible sin salirse de los cánones estrictamente indicados. Las más humildes tejían en sus cabellos trenzas de todo tipo que generalmente nunca dejaban caer, sino que se enroscaban encima o alrededor de la cabeza formando originales recogidos. Sus únicos recursos para hacerlo eran peines de madera e hilos de lana.

A menudo, se usaban flores como ornamento, pues era lo único que tenían a su alcance. La raya en medio era lo más convencional y no solía haber tiempo ni ganas para hacer nada que se saliera de lo establecido. Para la gente del pueblo resultó una época oscura y demasiado dura para pensar en la belleza física.



Boticelli, Venus y Marte
(detalle)1485

Las clases más afortunadas disponían de joyas e incluso diademas, aunque la principal diferencia, única aportación de la época al sector de la peluquería, fue la aparición de los tirabuzones, que hasta ese momento no adquirieron consistencia como peinado, aunque no fue hasta mucho después, en el Barroco, cuando realmente se popularizaron. En palacio, también se seguían las normas sociales, pero los recogidos eran mucho más sofisticados, incluyendo a menudo cuentas y todo tipo de piedras para decorarlos.

Los velos de finas telas sustituían las capuchas y gorras del pueblo llano y las damas de la corte tenían capacidad para permitirse algunas frivolidades, impensables en otros estratos de la sociedad de la época.

En unos tiempos en los que aún quedaba muy lejos la invención de la fotografía y en los que ni las clases de más rango se preocupaban por las artes figurativas, sólo a través de dibujos y escritos en libros y tratados se ha llegado a conocer el tratamiento que recibían los cabellos.

De Liebaart es un grupo de personas amantes de la Historia Medieval que nos hace llegar los modelos de peinado y ropas de la época, deducidos a través de sus estudios, transmitiéndolos de la manera más comprensible imaginable: mediante recreaciones en vivo.

RENACIMIENTO

El Renacimiento (s. XVI - s. XVIII)

El culto a la belleza personal fue uno de los valores de la época clásica que se recuperaron durante el Renacimiento.



Ticiano. s. XVI

El afloramiento de una nueva economía y el interés y preocupación por volver a un modelo de sociedad más civilizado hizo restablecer el valor del aseo y el cuidado personal. En la Corte se crea moda y aparecen otra vez especialistas del peinado que evolucionan en formas e ideas intentando recuperar los antiguos tocados de las épocas griegas y romanas.



Leonardo Da Vinci

Los accesorios proliferan y aparecen los postizos, especialmente en forma de trenzas y moños muy elaborados.

Además redecillas, coronas y joyas entrelazadas se extienden no sólo por la Corte, sino entre las florecientes clases urbanas.

Italia vuelve a ser el centro de las miradas europeas e impone su gusto y sus ideas de tendencia decorativista y refinada a la mayor parte del mundo occidental de la época.

De esta manera se expanden los peinados de las casas venecianas y la moda de teñir el cabello en tonos rojizos, para lo que se empleaban mezclas de sulfuro negro, miel y alumbre con las que se embalsaban las cabelleras y posteriormente se exponían al sol para potenciar la acción de la fórmula.

Nació en estos momentos la pasión por cambiar el color natural de la melena de las mujeres, y se popularizaron también el rubio ceniza, el “hilo de oro” y el color azafrán.

En gran parte ha sido gracias a los grandísimos mecenas de las Artes de aquellos tiempos que hemos podido hacer una aproximación a los peinados de esa floreciente etapa de la Historia.

En pinturas hechas por los grandes maestros de la época se pueden apreciar con todo detalle los complicados peinados y recogidos que se estilaban, plasmados en tela con toda claridad, como si de una fotografía se tratara.

Otra vez, sin embargo, las mejores referencias de que se dispone son de las clases altas, pues pocos eran los pintores que se dedicaban a retratar a las gentes del pueblo, aún así, gracias a los pocos grabados que han perdurado y a escritos extraídos de



Leonardo Da Vinci

textos sobre modas y costumbres se ha conseguido una idea bastante clara de cómo se lucían las melenas en esos siglos.

Trenzas anudadas encima de la cabeza o a los costados han perdurado desde la etapa medieval, y sin embargo, a diferencia de los años anteriores, ahora son decoradas con todo aquél complemento que se pueda imaginar. A pesar de esto, el buen gusto y la prudencia son muy bien considerados en la época, con lo que la elegancia prima por encima del recargamiento que será propio de etapas posteriores: el barroco y el rococó.

LA ÉPOCA DEL BARROCO

Los siglos XVII y XVIII, fueron los de la riqueza decorativa, las exageraciones, la búsqueda del efectismo... Las clases privilegiadas se preocupaban más de aparentar que de ser y lo ostentoso equivalía a lo poderoso.



Fueron tiempos de intrigas políticas y sociales. En la Corte se dedicaban más a las fiestas, los bailes y la diversión en general que a la política, lo cual supuso una etapa de monarcas despreocupados por los asuntos de Estado pero sumamente interesados en su apariencia física y todo lo relacionado con la belleza y la estética en general.

La moda se desarrolló dando lugar a nuevas prendas como la casaca, el calzón que caía bajo la rodilla, esbeltos zapatos, sombreros adornados con plumas y exagerados cuellos con encaje (que posteriormente decaerían para dar paso a cuellos lisos, pequeños y rígidos). Las mujeres gustaban de ostentar grandes escotes e incorporaron a su atuendo los miriñaques (esa especie de armadura de alambre destinada a ahuecar las faldas).



Pero sin lugar a dudas si algo caracteriza el look de la época son las pelucas, mediante las cuales se diferenciaban las clases sociales. Su aparición fue fomentada por Luis XIV de Francia, que deseaba ocultar al precio que fuera su incipiente calva, pero rápidamente se extendieron por la Europa continental y, posteriormente por Gran Bretaña; a pesar de que en un primer momento se vieron como una

más de las excentricidades de la Corte.



En pelucas y peinados se reflejaron los gustos estéticos del momento, por lo que, aunque parezca increíble, en ellos se puede observar monumentalidad, espectacular y recargada riqueza decorativa, expresividad, etc.

Así se mezclaban con el cabello joyas, gasas, plumas, flores, cintas y elementos inimaginables, de manera que una peluca podía llegar a ser la maqueta de un castillo o de un barco. A más espectacularidad, mayor prestigio se ganaba socialmente, de manera que esta suerte de peinados llegaron a obligar a las damas a agacharse para entrar en las carrozas.

Burguesía y nobleza empleaban todos sus recursos a dar la mejor imagen social, puesto que, unos y otros, tenían en realidad menos capacidad económica que la que querían aparentar y buscaban siempre alianzas adecuadas o matrimonios de conveniencia. Sin embargo, se suponen tiempos en que la higiene no se consideraba una facultad indispensable y la idea de que la limpieza evitaba enfermedades aún no se había extendido, por lo que los recargados peinados y las voluminosas pelucas se suponen llenas de piojos, o, como mínimo, verdaderamente grasientas. Curiosa característica para unas gentes que se consideraban refinadas.



El rizo durante el barroco, y los tirabuzones, que triunfaron definitivamente en la época del rococó, empezaron, por primera vez, a crearse de manera artificial, mediante palos cilíndricos que luego se sometían al calor de hornos de panadería o incluso, fraguas. La técnica perduró y, siglos más tarde, en ella se basaron las primeras permanentes en caliente.

Con la llegada de la Revolución Francesa, en 1789, finalizó la ostentación de estos siglos, y la sencillez y la comodidad a las que las clases bajas nunca habían renunciado, se impusieron por encima de las costumbres sofisticadas, que fueron despreciadas por los revolucionarios. Las pelucas desaparecieron por completo y volvió el gusto por el pelo natural. Y es que, como todo, la peluquería también se rige por ciclos.

EL SIGLO XIX. ÉPOCA DE CAMBIOS

La Revolución Francesa y la Revolución Industrial marcaron, en todos los sentidos, el devenir de la Historia del mundo occidental.

En la sociedad, ambas tuvieron una consecuencia clara: la sencillez era la línea a seguir en todos los sentidos para señalar la amplia distancia que separaba las nuevas costumbres de los antiguos excesos de la Corte.



Ignacio Zuloaga
Mrs. Alice Lolita
Muth Maacha'

Así, las grandes pelucas y los abalorios de fantasía quedaron relegados por un largo periodo de tiempo.

El siglo XIX marca con claridad el triunfo del capitalismo, el aumento de la población y las mejoras higiénicas, lo cual condujo a la creación de nuevas profesiones que jamás antes habían existido lejos de palacio.

Aparecieron así los peluqueros, que trabajaban sobre todo a domicilio cuando lo hacían con la burguesía, desplazándose a trabajar al hogar de las clientas. Se asentó definitivamente el oficio, el de expertos en cabello que lavaban y sobretodo peinaban a grupos de clientas a cambio de una remuneración económica; a diferencia de los antiguos peluqueros de la Corte que solían ser doncellas u otros sirvientes que aprendieron la profesión o bien artesanos o sastres que confeccionaban pelucas.

Los caballeros sin embargo, cortaban su cabello en el barbero, sin decidirse todavía a ponerse en manos de los estilistas que trataban a las señoras.

Las mujeres de las clases sociales más humildes empezaron a trabajar en fábricas y en algunos oficios artesanales, buscando lo más sencillo y práctico sujetaban sus cabellos, sobretodo en moños, que empezó a considerarse el peinado más decoroso del momento.



También las burguesas adoptaron este peinado, que reflejaba el espíritu de sencillez que predominaba en el momento. Cubrirlo con el sombrero adecuado al salir a la calle se convirtió en el máximo adorno para estos moños sujetos en la nuca y a menudo cubiertos por redecillas.

Pero la auténtica revolución de la peluquería en esta época la provocó la aparición del agua oxigenada en 1867. Lo que hasta entonces habían sido recetas auténticamente peligrosas para la salud del pelo y el cuero cabelludo pasó a convertirse en un proceso de decoloración mucho más sencillo y seguro. La coloración vivió otro avance espectacular casi a las puertas del S.XX cuando aparecieron los primeros colorantes sintéticos. Y aunque sólo las clases más favorecidas hacían uso de ellos y que tampoco fueron recibidos con gran entusiasmo, significaron la primera semilla de un producto que sin duda ha evolucionado en 100 años más que ningún otro de los utilizados en esta profesión.

(1900-1930)

El pasado siglo fue el que dio el empujón definitivo a la peluquería profesional. A pesar de que ya había hecho sus primeros pinitos unas décadas antes, fue en el siglo XX cuando surgieron los salones de belleza dedicados exclusivamente al cabello, cuando estos se acercaron al pueblo, cuando los productos específicos dejaron de ser artesanales y aparecieron las grandes firmas, cuando hombres y mujeres decidieron dedicar parte de su presupuesto familiar a arreglar su peinado y cuando surgieron las escuelas y los estudios de peluquería.



Louise Brooks.1928

Pero si hay un hecho verdaderamente destacable fue el acontecido en los años veinte: las mujeres se cortaron el pelo corto. Con la incorporación de las mujeres al trabajo, éstas habían dejado de peinarse solamente para arreglarse y habían empezado a buscar la comodidad. La evolución lógica de la búsqueda de lo práctico fue cortarse el pelo como un hombre: surgió el estilo *garçon*. En ese momento cortarse el cabello se convirtió en todo un símbolo de la mujer moderna. Inicialmente hubo quien consideró que el pelo corto femenino sería una moda pasajera, pero realmente se convirtió en una opción más, y una opción que siempre ha seguido ligada a las mujeres emprendedoras, atrevidas, independientes y modernas.

Pocos años después empezaron a surgir en Europa y Estados Unidos los primeros sindicatos y asociaciones de peluqueros, sentando otra de las bases de lo que es

la peluquería hoy en día.

En estos emocionantes años de principios de siglo otro invento revolucionó la peluquería: de la mano de Carlos Nessler apareció la permanente en caliente, y los rizos “artificiales” causaron furor durante décadas y en diversas formas y estilos.

Nos encontramos pues ante el nacimiento de la peluquería tal como la entendemos hoy.

(1930-1960)

La época dorada de Hollywood, la de lo que hoy son los clásicos del cine, influirá en todos los aspectos de la moda. En peluquería, las grandes ondas en el más puro estilo Vivien Leigh, Maureen O'Hara o Rita Hayworth se convirtieron en el máximo exponente de la elegancia. Sin embargo, si un peinado creó



Marilyn Monroe

escuela fue el llamado “Peek-a-boo-bang” consistente en una abundante masa de cabello rubio platino ondulado que tapaba un ojo, popularizado por uno de los grandes mitos del celuloide: Verónica Lake. Tal fue el éxito de su look que el Departamento de Guerra de los EEUU exigió a la Paramount la prohibición del célebre peinado de la diva, puesto que, según ellos, las chicas que trabajaban en las fábricas de armamento lo estaban imitando y, al llevar un ojo tapado, se estaban produciendo numerosos accidentes.



Elvis Presley

Pero si hubo una actriz que determinó el tipo de trabajo que se realizaba en peluquería ésa fue Marilyn Monroe. La rubia más sexy de la historia podría considerarse un fraude, puesto que es bien conocido que su color natural de cabello era castaño. Aún así, fue tal el éxito que consiguió tiñéndose de rubio platino, que miles de mujeres de todo el mundo no dudaron en emularla, intentando acercarse a la imagen de la seductora actriz.

Fueron tiempos de melenas rubias y onduladas, aunque no todo eran cascadas de cabello cayendo encima de los hombros. Los grandes crepados eran habituales en las calles, y las peluquerías tenían mucho más trabajo peinando que cortando o tiñendo.

En lo que a productos se refiere fueron los años de mayor auge de lacas y “plis” que debían mantener intacto el laborioso trabajo de los peluqueros.



Gene Kelly

Cualquier mujer que se prestara debía acudir al salón como mínimo una vez por semana, aunque en la alta sociedad no resultaba extraño hacerse peinar a diario por un especialista.

Las medias melenas con puntas graciosamente inclinadas hacia fuera o las melenitas cortas con mucho volumen triunfaron también, siempre gracias a abundantes cantidades de fijación.

Entre los hombres fue más la música que el cine lo que popularizó determinados peinados, así en los '50 se extendió por todo el mundo el mítico tupé de Elvis, sostenido gracias al fuerte gomina (entonces brillantina).



Verónica Lake

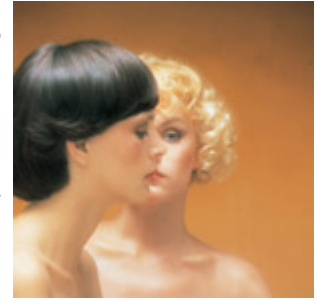
Anteriormente, sin embargo, era el pelo corto de estilo militar lo que más se había llevado, cómodo y práctico, el look se popularizó especialmente durante la guerra y la posguerra. En las grandes ciudades se completaba gracias también a la brillantina, usada en este caso para que ningún pelo se despegara de la posición exacta en la que el peine lo dejaba.

Los medios de comunicación (revistas gráficas, cine y televisión) han sido claves pues desde ese momento para la internacionalización de determinados looks. Nace la auténtica pasión por la moda y el culto a la imagen vigente aún en nuestros días.

En Europa y Estados Unidos nacen algunas de las revistas de moda que todavía hoy pueden encontrarse en el kiosko, y en 1956 aparece en España el primer número de TOCADO, que con el paso del tiempo se convertirá en la revista que hoy tienes en las manos.

(1960-1980)

En los años '60 y '70 se vive una auténtica revolución en lo referente a la moda del cabello. El peinado se convierte en una de las más características señas de identidad de cada persona, y especialmente los jóvenes lo convierten en el santo y seña de su "grupo" o "tribu urbana", de manera que les identifique con unos determinados ideales o convicciones, o les encuadre como seguidores de unas tendencias concretas.



Raffel Pagés

Así, los "rockabilies" que habían surgido en la década anterior se peinarán con un tupé al más puro estilo Elvis y lo perpetuarán hasta los años '90 (como puede verse en España con los fans de grupos como Rebeldes o Loquillo y los Trogloditas. Los seguidores del movimiento "beat" imitarán a "The Beatles" con sus melenitas y flequillos escandalizando a propios y extraños con lo que entonces se consideraba una melenita demasiado larga para el público masculino. Pero en los '70 llegó la auténtica revolución de forma y color: el glam, con David Bowie en cabeza, propulsó el mullet (flequillo muy corto y pelo más largo en la nuca) que llegó a evolucionar hasta límites insospechados con el movimiento punk que construyó altas crestas de colores estridentes sobre una base de mullet. También en los '70 escandalizaban los rastas, que siguiendo los dreadlocks de Bob Marley triunfaron inicialmente entre el público afro-americano, aunque en los '90 se popularizaron a todo tipo de público joven, incluyendo a las chicas que en un primer momento se habían mostrado

más reticentes a adoptar este peinado.

Por su parte el movimiento hippie y posteriormente el grunge, propulsaron una moda “anti-peluquería” en la que lo que se priorizaba era un pelo descuidado, largo y caído de la manera más natural posible. Para los pseudo-seguidores de estas tendencias fue necesario sin embargo un buen trabajo de salón, para conseguir un aspecto descuidado en lo que realmente era un cabello bien tratado.

Sin embargo si hay dos peinados a resaltar de la moda cabello de los años ‘60 y ‘70 que se popularizaron de manera desorbitada, estos fueron la permanente y el bob. Los rizos exagerados a lo “Jackson Five” y el peinado de “corte de paje” que presentó inicialmente Vidal Sassoon, supusieron dos de las grandes fuentes de ingresos de los salones en esas dos décadas y la mayor parte de la posterior.

Ambos buscaban algo que ha caracterizado la moda cabello de la edad contemporánea: la comodidad, no sólo al llevarlo, sino al peinarlo. La mujer trabajadora del S.XX necesitaba levantarse, ducharse y estar arreglada en el mínimo tiempo posible, y estos dos peinados le suponían esta ventaja.

(1980-2000)

En los años '80 empezó, sobre todo en nuestro país, donde se gozaba de una recién estrenada democracia, el mundo tal y como lo conocemos hoy en día. Las dos últimas décadas del S.XX supusieron una introducción perfecta a la dinámica del siguiente milenio, y, en palabras de Raffel Pagés, “la obsesión estética se



Raffel Pagés

compagina con la victoria femenina sobre las grandes batallas sociales, políticas y personales”.

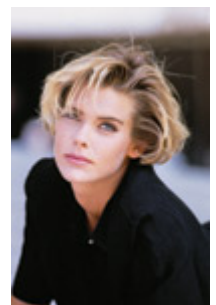


Raffel Pagés

En el mundo occidental la mujer ha conseguido emanciparse, y al contrario de lo que se podía pensar en un principio, esto supone el empujón final a la cultura del culto al cuerpo. Las mujeres quieren demostrar más que nunca que su profesionalidad no está reñida en ningún caso con su belleza y los cuidados que esta necesita. A su

vez, el hombre no querrá ser menos, y empieza también a preocuparse cada vez más por su físico, a utilizar productos cosméticos, a seguir las tendencias de la moda y a no avergonzarse de dedicarse a los cuidados personales.

A partir de este momento, en peluquería se empiezan a crear “tendencias”, es decir que los estilistas “proponen” determinadas pautas de moda, pero sin “imponerlas”.



Raffel Pagés



Raffel Pagés

Las tendencias forman corrientes a seguir que permiten que cada cual adapte a su gusto las propuestas de cada temporada. Color, textura, medida del cabello... quedan al gusto del consumidor. Así en los ochenta se llevaban los cabellos ondulados ligeramente, y en los noventa triunfaron los desfilados, los escalados y finalmente las extensiones, pero cada cual dio a estas ideas su toque personal.

LOS INICIOS DEL NUEVO MILENIO

Los pocos años de este nuevo milenio marcan un camino en el mundo de la peluquería que ya había empezado a ser trazado en la última década del S.XX.



Cebado

La mezcla de culturas, de estilos, el cambio constante, el atrevimiento ante formas y colores ha abandonado las pasarelas y las páginas de las revistas y ha invadido las calles.



Raffel Pagés

Los grandes ídolos estéticos masculinos suelen surgir del mundo del deporte, por lo que los looks que lucen futbolistas o jugadores de baloncesto son imitados por miles de chicos de todo el planeta. Entre ellas siguen triunfando como ejemplos a seguir cantantes, actrices y top-models, los estilistas de las cuales cogen sus ideas de la calle para aplicarlas en pantallas y pasarelas, popularizarlas y finalmente extenderlas por los diferentes países de todo el mundo.

Todas las barreras geográficas han quedado destruidas y la comunicación circula a gran velocidad, provocando que modas y tendencias no duren más de una temporada.



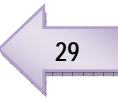
New Look



Joico

Las extensiones fijas o de quita y pon, los baños de color, los postizos, los tintes de alta calidad que no dañan el cabello, las ceras, geles y espumas que texturizan y dan formas, los accesorios y complementos, los protectores solares y todos y cada uno de los

productos que pueden encontrarse en el mercado formulados y/o diseñados para el cabello han convertido lo que era un lujo en una necesidad, y la industria de la belleza se ha entrado en la mayoría de hogares.



Jóvenes y no tan jóvenes reservan una parte de su presupuesto mensual a cuidar su cabello, a hacerlo cambiar, a colorearlo o darle forma... Empieza el milenio de la peluquería, el tiempo en que las barreras han sido derrocadas y cualquiera de los estilos que a lo largo de los siglos anteriores han triunfado ahora se puede ver en las cabezas de los/las más atrevidos y vanguardistas.

EL CABELLO

Definición



El pelo es un apéndice córneo en forma de filamento flexible, que se encuentra prácticamente por toda la superficie corporal, excepto en las palmas de las manos, plantas de los pies, labios, pezones, ombligo, tercera falange de los dedos, y en las semimucosas anales y genitales.

El pelo se localiza en el folículo pilosebáceo, que es una invaginación tubular en dirección oblicua de la epidermis en la dermis, llegando a veces hasta la hipodermis. En el folículo desembocan además las glándulas sebáceas y las glándulas sudoríparas apocrinas, cuando las hay.

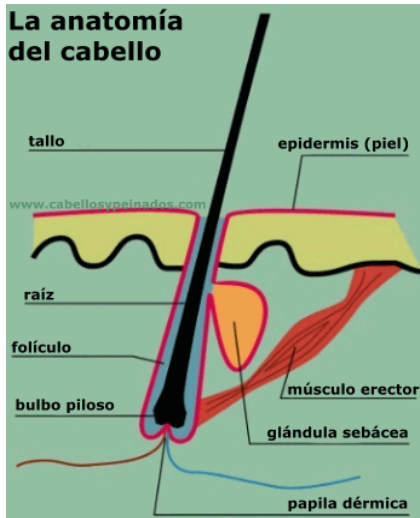
Podemos encontrar distintos tipos de pelos:

- ◆ Los cabellos: son pelos largos y flexibles que recubren el cuero cabelludo y cuya función es proteger el cráneo y sirven de adorno.
- ◆ cejas y pestañas: son pelos cortos y rígidos situados alrededor de los ojos y sirven para protegerlos del sudor y partículas extrañas.
- ◆ vibrisas (pelos de la nariz) y conducto auditivo externo
- ◆ pelos de axilas y pubis: son pelos largos y gruesos que protegen y aíslan estas zonas. Aparecen en la pubertad.
- ◆ pelos de la barba y del bigote: aparecen en los hombres en la pubertad.
- ◆ el vello corporal: pelo corto y flexible que recubre toda la superficie corporal.

Estructura

En el pelo puede apreciarse dos partes:

- a) **La raíz:** es la parte del pelo que se encuentra dentro de la piel.



Está formada por células vivas que en la parte más profunda constituyen el bulbo piloso, parte generadora del pelo, llamada así por su forma de cebolla. Las células matrices del bulbo se asientan sobre una papila dérmica a partir de cuyos capilares reciben los alimentos, ya que dicha papila está ricamente vascularizada e innervada. En el

bulbo también están los medanositos, que sintetizan los pigmentos que dan color al pelo. La raíz del pelo está rodeada por dos vainas epidérmicas, una interna y otra externa, que forman las paredes del folículo.

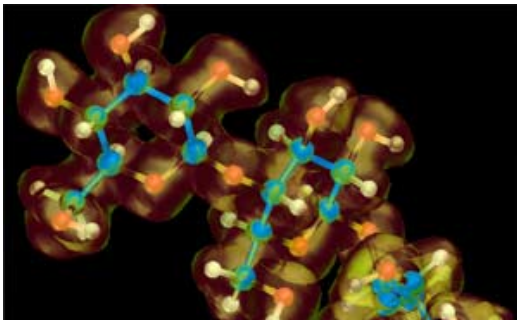
- b) **El tallo:** es la parte visible del pelo formada por células muertas queratinizadas. En un corte transversal del tallo piloso se pueden distinguir tres capas que desde dentro hacia fuera son:
- c) **La médula:** columna formada por células grandes y sólo está presente en los pelos gruesos. Se origina en el centro de la papila y se estrecha a medida que asciende.
- d) **El córtex ó corteza:** es la zona intermedia, rodea a la médula. Sus células son alargadas con forma de fibras.

e) *La cutícula*: es la capa que rodea al corteza y está formada por células en forma de escamas dispuestas a modo de tejas en dirección a la punta del pelo.

Hay que señalar la presencia del músculo erector del pelo en el tercio superior-medio del folículo, que es el responsable de que el pelo se erice en respuesta a situaciones de ansiedad, provocando el fenómeno denominado “Piel de gallina”.

Composición química

El pelo tiene la siguiente composición química:



- ◆ 28 % de proteínas, en su mayor parte queratina, que se halla sobre todo en las células corticales.
- ◆ 2 % de lípidos, que tienen poca importancia. Se ha demostrado que después de la pubertad, los lípidos aumentan en ambos sexos, y disminuyen con la edad, sobre todo en las mujeres.
- ◆ 70 % de agua y sales minerales además de urea, aminoácidos, etc.



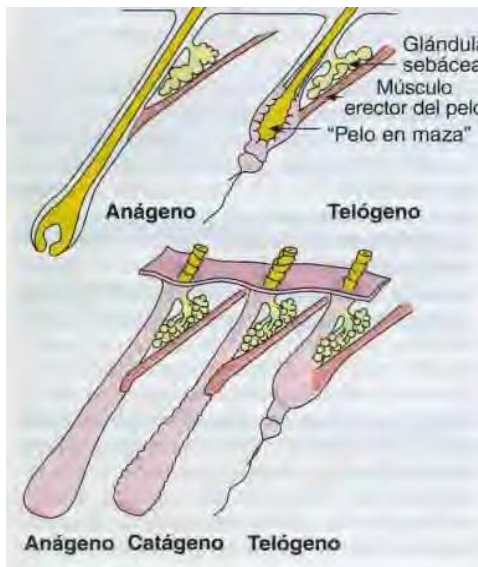
La coloración del pelo es debida a la melanina producida por los melanocitos que se encuentran en el bulbo y éstas la transmiten a la corteza. La melanina contenida en el pelo tiene dos formas diferentes:

- ◆ Forma granulosa: responsable de la coloración negra y su degradación hasta la roja.
- ◆ Forma difusa: responsable de la coloración rojiza más o menos intensa hasta tonalidades muy claras ó amarillentas.

En el pelo blanco ó canoso hay escasez ó ausencia de pigmentos.

Crecimiento

El pelo es una estructura en continuo recambio, cada uno de ellos tiene un ciclo, denominado piloso que consta de tres fases:



a) Anágena: es la fase activa de formación y crecimiento del pelo. Esta fase consta de seis subfases.

b) Catágena: es el periodo de reposo, el crecimiento cesa y el pelo se separa del fondo del folículo, donde se encuentra la papila dérmica donde se apoya y de la cual se alimenta. Es la más corta de las tres fases, ya que

no dura más de dos semanas

c) Telógena: es la fase de atrofia final en la que la papila desaparece y el pelo cae, bien por sí solo o empujado por un nuevo pelo.

Cada folículo piloso tiene su ciclo crecimiento y es totalmente independiente de los de alrededor y la duración de cada una de las fases dependerá de la zona corporal donde se encuentren. Se ha calculado que el promedio de duración de un pelo en cuero cabelludo es de dos a cinco años, y en el tronco y extremidades no alcanza los seis meses.

El número de folículos pilosos está ya determinado en el momento del nacimiento, y no hay formación de nuevos folículos en ningún momento de la

vida, pero hay que tener en cuenta que el número de folículos que hay en una zona es mucho mayor que el número de pelos existentes en ella.

En general el grosor y longitud del pelo está en relación directa con la profundidad de penetración en la piel de los respectivos folículos, observándose que mientras que en los cabellos hay una penetración de 3"5 ó 4 mm, en los vellos finos sólo penetran 0"5 mm.

Factores de influencia del crecimiento del pelo

En el crecimiento de pelo influyen factores de diverso orden:



- ◆ Factores genéticos, hereditarios o familiares: es indudable la influencia familiar en cuanto a distribución, cantidad, color y grosor del pelo, pero hay también una influencia genética en las alteraciones del pelo, tanto por su aumento como por su caída, es decir en los ciclos pilosos.
- ◆ Factores hormonales: Son múltiples las hormonas que tienen influencia sobre el crecimiento y caída del pelo, como son las hormonas tiroideas y las hipofisarias, pero son sin duda las hormonas sexuales, sobre todo los andrógenos (hormonas sexuales masculinas), las que tienen mayor influencia. Un aumento de andrógenos produce en la mujer una virilización, pudiendo producir un aumento de pelo en todo el cuerpo y

una disminución en el cuero cabelludo.

- ◆ Factores locales: El masaje, el calor, los micros traumatismos repetidos en una zona y todas aquellas situaciones que aumentan localmente la actividad metabólica, son factores que favorecen el rápido crecimiento del pelo. Es difícil destruir la creencia popular, carente de fundamento Fisiopatológico, que el afeitado aumenta el índice de crecimiento y el grosor del pelo. Ya en 1923 se demostró que ni el afeitado ó rasurado ni la luz, hacían que el pelo creciera con mayor intensidad, aún de que todavía hoy prevalezca esa idea falsa.
- ◆ Factores alimentarios: para el crecimiento del pelo es indispensable un correcto aporte de aminoácidos y vitaminas, principalmente.
- ◆ Factores autoinmunes: es frecuente que el organismo responda con una alopecia denominada " areata " , a las situaciones de stress, ansiedad, etc.

Funciones



El pelo es propio de los mamíferos, pero el hombre al evolucionar, ha perdido gran parte del pelo que le cubría el cuerpo y que en los demás animales mamíferos constituye un factor de protección vital. El pelo humano, a pesar de su relativa escasez, cumple unas funciones

precisas de notable trascendencia, como son:

◆ Función estética:

En la sociedad actual, el aspecto externo de la persona influye de una manera determinante en su relación con las demás personas, tanto desde un punto de vista estrictamente social como en el mundo laboral.

Cualquier pequeña alteración, ya sea por defecto o por exceso, en la cantidad de pelo, respecto a la que se considera normal para la sociedad en que vivimos, puede causar en la persona que lo padece serios problemas psicológicos de adaptación social.

◆ Reparación de la epidermis:

La capacidad de reparación de la epidermis a partir de las células germinativas de la matriz de los folículos pilosos es una de las funciones dermatológicas primordiales en la reparación de las heridas de la piel.

◆ **Carácter sexual:**

Los cambios hormonales que se producen en la pubertad y que vienen determinados y claramente diferenciados según el sexo, son los que implicarán la presencia ó no de pelos a nivel de barba, axilas y pubis, como factor sexual secundario distinto según el sexo. Una segunda función sexual del pelo en el género humano, se produce a nivel de axilas y pubis, ya que en estas zonas la presencia del mismo facilita la diseminación del olor procedente de las glándulas sudoríparas apocrinas.

◆ **Termorregulación:**

En el hombre por su evolución, constituye una función residual casi nula, ya que al haber perdido gran parte del pelo que cubría nuestro cuerpo no nos sirve para protegernos del frío o del calor.

◆ **Otras funciones:**

La función táctil en el hombre ha quedado reducida a nivel de los pelos de las pestañas que impiden la entrada de cuerpos extraños en el globo ocular. La función ofensiva y defensiva del pelo es nula en el género humano, alcanzando su máxima expresión en algunos animales como el erizo. La función de protección queda también reducida a una localización concreta, el pelo del cuero cabelludo que nos protege de las radiaciones solares impidiendo en gran parte la aparición de lesiones actínicas en las zonas pilosas.

En base a lo anterior puede decirse que un solo cabello de una persona tiene toda la información necesaria para saber a quién pertenece y nos habla de todas sus características: sexo, raza, etc.

Si uno sólo dice tanto de nosotros, el conjunto, nuestra cabellera, será muy importante en el estudio morfológico.

Propiedades del cabello

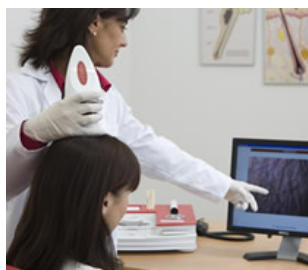


También debemos recordar algunas de las propiedades que tiene el cabello y que gracias a ellas podemos transformarlo de diferentes formas, peinarlo, cortarlo, cambiar el color, etc.

Estas propiedades son la plasticidad, la elasticidad y que es hidrófilo, es decir, la capacidad de absorber líquidos.

Análisis del cabello que vamos a cortar

Cuando tenemos delante a una persona debemos analizar sus cabellos en seco y sucios y a simple vista distinguiremos en este:



- ◆ La forma. Si es rizado, ondulado o liso.
- ◆ El grosor. Si es fino, normal o grueso. Si tiene entre 0,016 a 0,05 mm. de diámetro los consideraremos cabellos

finos y si tiene entre 0,063 a 0,18 mm. Se determinarán como gruesos.

- ◆ Densidad. Se dice de la cantidad de cabello que se tiene en la cabeza, es decir, escaso, medio o espeso, de 300 a 500 cabellos por cm^2 .
- ◆ La longitud. Si es corto, melena o largo.
- ◆ El grado de porosidad. Se refiere a la abertura de las escamas del cabello, pudiendo hablar de poca porosidad, media o elevada.
- ◆ El grado de secreción sebácea. Si es abundante, media o escasa.
- ◆ La implantación o disposición de crecimiento de los cabellos en la cabeza. Los cabellos se puede decir que son unos filamentos flexibles e independientes cada uno con su ciclo de vida, lo que se conoce como crecimiento en mosaico, y, por tanto, cada uno va a salir del folículo piloso.
- ◆ La dirección del cabello va a depender de la que tenga desde su raíz y a la fuerza de la gravedad, entendiendo por esto, como “caída natural del cabello”, propia de cada persona. El cabello forma un ángulo en su salida del folículo con respecto a la cabeza y, dependiendo de la forma que tenga el cabello, va a formar un ángulo diferente: el cabello cuanto más liso menos ángulo formará en su salida y mayor ángulo cuanto más rizados. Esto es bastante importante a la hora de realizar un corte de cabello, pues si queremos que el resultado sea un estilo con bastante volumen y el cabello no tiene esta característica lo tendremos que resolver mediante técnicas de corte. Cada persona tiene distribuidos los cabellos con una dirección propia y natural que puede resultar más o

menos estético. Así, podemos encontrarnos con formas de implantación en diferentes direcciones, que nos forzarán a realizar cortes distintos. Algunas implantaciones nacen con cambios bruscos de dirección en forma de espiral, dando lugar a lo que se conoce con el nombre de “remolino”, pudiendo encontrarlos en la zona frontal, en la zona del cuello..., pero sobretodo en la zona de la coronilla. Otra forma de implantación es la denominada “de espiga”, en la que el cabello crece con una dirección a ambos lados de una casi perfecta raya central.

Este estudio es muy importante y se debe tener muy en cuenta a la hora de realizar un corte, pues si no podemos encontrarnos al final del trabajo con resultados poco satisfactorios.

La dirección de la implantación de los cabellos de los bordes o contorno frontal y posterior de la cabeza es también una diferencia del sexo, teniendo hombre y mujer formas diferentes. Generalmente en el hombre, el nacimiento es de forma convexa en la zona frontal, con dos picos laterales poco pronunciados, mientras que en la mujer es cóncava, con dos picos laterales y uno central más o menos pronunciados. También, en la zona de la nuca el hombre tiene un nacimiento en forma de W, con dos picos, que no están muy definidos en la edad adulta pues se confunde con el vello corporal, mientras que en la mujer tiene una forma de VVV, es decir, en tres picos, y aquí si nos lo encontramos bien dibujados, porque por lo general no tenemos el bello corporal tan desarrollado.

El corte de cabello ha evolucionado de tal forma que todas estas

implantaciones, que las consideramos anormales, ahora las hacemos “bellas”, “especiales”. En vez de ocultarlas se acentúan, creando un estilo de corte en función de la forma de implantación. Para que la persona que tenga remolinos no tenga un problema diario a la hora de peinarse, se potencia esa implantación natural para hacerle un corte personalizado, que sea el que marque el peinado y no al contrario.

INSTRUMENTOS, HERRAMIENTAS Y ACCESORIOS PARA CORTAR EL CABELLO

Los principales instrumentos empleados en el proceso de cambio de longitud son la tijera, la navaja, la maquinilla y el peine.

A continuación vamos a hablar de ellos más detenidamente, exponiendo sus características más importantes, los diferentes modelos que existen y el uso más adecuado de cada uno de ellos.

TIJERA

Es el instrumento fundamental para la ejecución del cambio de longitud. Todos los estilos de corte se pueden realizar con ella, dada la gran variedad que podemos encontrar en el mercado tanto de tamaño como de forma.



Fig.1. Tijera.

Definición

Antes de nada vamos a explicar qué es una tijera. La enciclopedia Larousse le define como *instrumento para cortar, compuesto por dos hojas o cuchillas de acero de un solo filo, cruzadas y articuladas en un eje, de manera que puedan abrirse como una X.*

Basándonos en esta definición y en nuestros conocimientos, ahondemos más en su descripción. Independientemente de su forma o tamaño la tijera está

formada por dos brazos móviles, cuyos bordes se deslizan uno por debajo del otro. Cada uno de estos brazos u hojas tiene afilada una porción a manera de cuchilla de un solo filo por uno de sus extremos y, por lo común, un ojo para meter los dedos como remate del extremo opuesto. Ambas hojas se sujetan por un fulcro que se encuentra más o menos en la mitad, con forma de tornillo, que permite abrir o cerrar la tijera por el mango funcionando simultáneamente con la acción de la palanca, movimiento que se refleja en el extremo de las cuchillas.

Descripción

Lo expuesto anteriormente nos ha servido como una definición general de “Tijera”, pero debemos seguir analizando este utensilio y describiendo sus partes.

Se llaman *planos* a las caras internas de las *hojas*: deben ser ligeramente cóncavos longitudinalmente, es decir, que no tengan entre sí ningún contacto excepto en la *punta* (que es el extremo de la hoja) y el *empalme* (que es el punto de unión de las hojas).

Como dijimos anteriormente este punto medio está unido por un *tornillo*, utilizándose, en algunos modelos, para aumentar o disminuir la separación entre las hojas, dependiendo del grosor del cabello.

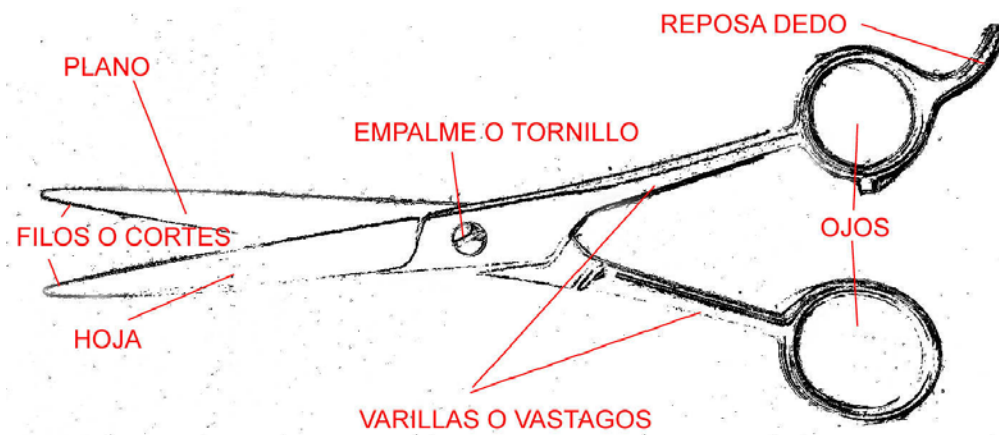


Fig.2. Partes de la tijera.

Se llaman *filos* o *cortes* a los bordes internos de las hojas que están afilados y que son los responsables del corte del cabello.

Las *varillas* o *vástagos* son la continuación de las hojas a partir de su zona de unión y terminan en los *ojos*, que son los anillos por donde se introducen los dedos para su uso. Normalmente existe un ojo en cada varilla, introduciendo en uno el dedo pulgar y en el otro el anular, aunque hoy en día nos encontramos algunos modelos que, además de tener en el ojo destinado para introducir el anular una prolongación sobre la que apoyaremos el dedo meñique, pueden tener otro ojo más para introducir el dedo corazón, ayudándonos así más en la ejecución del corte.



Fig.3. Tijera de tres ojos.

Clasificación

Hasta aquí hemos visto el concepto general de “Tijera”, pero existe una gran cantidad de ellas, como ya hemos indicado, según las clasifiquemos atendiendo a su forma o a su tamaño.

Si las clasificamos con respecto a la forma de sus hojas nos encontramos con las siguientes:

Tijera de hojas rectas o planas. Su forma es la que hemos definido con anterioridad y se utiliza para todos los tipos de corte.



Fig.4. Tijeras de hojas rectas o planas.

Tijera de hojas curvas. Sus dos hojas están ligeramente curvadas a lo largo del plano y se utilizan para los contornos de barbas, para la zona posterior de la oreja, para el cuello, etc.



Fig.5. Tijera de hojas curvas.

Tijera dentada, de vaciar o de entresacar. En ambas hojas existen unas hendiduras que forman dientes. Estos dientes, que son los que están afilados, forman la zona de corte mientras que los pequeños espacios libres entre los dientes no lo están.

Dependiendo de que la amplitud de estos espacios libres sea mayor o menor se cortará más o menos cabello, aproximadamente un tercio del total de la mecha.

Estas tijeras se utilizan principalmente para reducir el espesor del cabello, pudiéndose usar en cualquier nivel de la mecha y en diferentes posiciones con respecto a ella.



Figs.6 y 7. Tijera dentada.

Tijera de hojas mixtas o detallista. Una de sus hojas es dentada y la otra recta. Se utiliza para casi los mismos trabajos que las dentadas, con la particularidad de que la cantidad de cabellos cortados de la mecha es mayor que con las anteriores, aproximadamente la mitad del total de la mecha.



Fig.8. Tijera de hojas mixtas.

Tijera para zurdos. Aunque la tijera se ha confeccionado siempre con un diseño más ergonómico para un manejo con la mano derecha, actualmente se están fabricando también para aquellas personas que utilizan más su mano izquierda, pudiendo encontrar en esta variedad todas las expuestas anteriormente.

Si las clasificamos atendiendo al tamaño de la tijera, debemos apuntar que este se expresa por lo general en pulgadas, que es una medida de longitud utilizada sobretodo en EE.UU. y Gran Bretaña con un valor equivalente de 2,5 cm cada pulgada. Así, podemos encontrar tamaños que oscilan entre las 4 pulgadas (10 cm), que serían las más pequeñas; un tamaño intermedio o normal serían las de 5,5 y 6 pulgadas y, por último, las de 8 pulgadas, que serían las mayores y las utilizaríamos para el corte de cabello en los caballeros.

Materiales

Otro aspecto importante y a tener muy en cuenta de las tijeras es el material utilizado en su confección.

Principalmente se usan aleaciones metálicas, de las cuales la más usual ha sido el acero, que es una aleación de hierro y carbono en diferentes proporciones, pudiendo contener, además, otros elementos destinados a mejorar algunas propiedades, como por ejemplo, cromo, níquel, molibdeno..., obteniendo así el acero inoxidable.

Para la fabricación de las tijeras, el acero debe de ser de gran dureza y durabilidad en el corte, consiguiendo unos acabados que nos permitan, si

quisiéramos, poder conseguir afeitados con sus hojas.

El acero de mejor calidad para la fabricación de tijeras es el japonés, con una dureza mayor que ningún otro del mercado.

Actualmente los materiales más utilizados son aleaciones con cobalto, titanio e incluso con aluminio, consiguiendo tijeras de gran precisión y dureza.

De igual modo, están dando buenos resultados las tijeras de material cerámico, aunque para ciertos trabajos no se consigan resultados tan excelentes como con las de acero.

Además de los materiales mencionados, los filos de las tijeras también pueden tener un tratamiento especial para hacerlas más precisas, como pueden ser los tratamientos de láser o los de micro dentado. Estos filos son capaces de cortar como si fueran una navaja, deslizando la tijera por el cabello sin tener que abrir y cerrar para conseguir el corte.

Las MARCAS de tijeras más conocidas y famosas son *Jaguar* y *Tondeo*, de nacionalidad alemana; *Tres Claveles* y *Filarmónica*, españolas; las italianas *Leader* y *Lombard* o las de nacionalidad japonesa *SFX*, *Hattori*, *Masaka* y *Kasho*.



Fig.9. Tijera actual con forma anatómica.

Manejo y utilización

El manejo de las tijeras depende de con qué modelo, de los antes descritos, trabajemos, ya que cada una de ellas tiene unas características que las hace diferentes, y sus cortes son también específicos, dependiendo de la forma de sus hojas.

Para utilizarlas, todos los modelos se cogen de igual modo. El tornillo del empalme debe estar hacia arriba y así introduciremos en los ojos los dedos pulgar y anular sujetándolas con la primera falange de los dedos. El movimiento de abrir y cerrar será impulsado solamente por el dedo pulgar. El resto de los dedos actúa de la siguiente forma: el índice y el corazón ayudarán a sujetar la tijera sobre el borde exterior de la hoja móvil y el meñique, si el modelo de tijera tuviese tras el ojo una prolongación de apoyo, se colocaría en él y, si careciese de dicha prolongación, se colocaría en el borde del ojo.



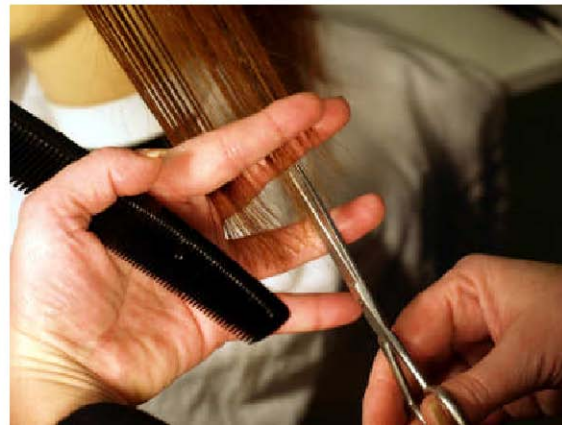
Figs.10 y 11. Forma de coger la tijera.

La mecha la sujetaremos con los dedos índice y corazón de la otra mano, estando la tijera, por lo general, paralela a los dedos y por debajo de ellos para conseguir un corte recto. También podemos colocarla en otras posiciones, tomando como referencia tanto la mecha como los dedos para conseguir

técnicas diferentes: por ejemplo, podemos cortar colocando la tijera inclinada con respecto a los dedos para provocar otros ángulos de corte, conseguir un efecto de corte de navaja si la deslízanos de raíz a puntas, etc.



Figs.12 y 13. Diferentes posiciones de la tijera con respecto a la mecha.



Figs. 14 y 15. Diferentes posiciones de la tijera con respecto a la mecha.

Tanto para diestros como para zurdos el manejo de la tijera será siempre el mismo.

Cada vez que se deje de cortar para coger otra mecha, sacaremos el dedo pulgar de la tijera y permanecerá cerrada en nuestra mano mientras peinamos o volvamos a reiniciar el corte en otra mecha.

Mantenimiento

El mantenimiento de la tijera empieza por el uso adecuado. Por ejemplo, nunca podremos cortar otra cosa que no sea el cabello, ya que la forma cóncava longitudinal que tienen los planos de las hojas de la tijera deja entre estas un grosor determinado adecuado para el cabello pero no para otro objeto, pudiendo este eliminar esa forma de los planos y dejar inservible la tijera.

Después de cada uso se eliminarán los restos de cabello, se secará convenientemente la tijera y, si fuese necesario, se echaran unas gotitas de aceite especial sobre el tornillo. No se debe sumergir nunca la tijera en líquidos corrosivos, ya que atacarían la estructura del metal de fabricación.

Para desinfectarlas podemos utilizar el calor seco, de hornos de aire caliente o de perlitas de cuarzo, el calor húmedo de la autoclave o podemos utilizar radiaciones ionizantes como los germicidas o las lámparas de radiaciones UV (ultravioleta).



Fig.16. Esterilizador de calor seco de perlitas de cuarzo.

La tijera siempre debe tener protegidas las hojas y/o estar guardada en un lugar seguro para que no pueda producirnos cortes; así, si se cae no sufrirán las

puntas de las hojas.

Nunca nos la guardaremos directamente en los bolsillos de la bata ni la dejaremos encima de los tocadores, evitando de esta forma accidentes o heridas innecesarios.

NAVAJA

La navaja es otro de los instrumentos fundamentales que vamos a utilizar en el proceso del corte y que también se utiliza, dependiendo del modelo, en el rasurado de barba y bigote y de los pelos superfluos de los contornos del cuello.

Definición

El diccionario de María Moliner nos da una definición, en líneas muy generales, sobre la navaja diciendo que es un *utensilio cortante, parecido a un cuchillo, con la hoja movable, de modo que se puede doblar sobre el mango y quedar con el filo escondido en una ranura de este o entre las dos piezas o cachas que lo forman.*

Descripción y clasificación

Centrándonos más en la navaja que nos ocupa, es decir la usada para el corte de cabello, podemos observar claramente dos partes: la hoja y el mango.



Fig.17. Navaja de hoja fija.

Con respecto a la *hoja* podemos encontrar dos tipos diferentes:

La de *hoja fija*, que posee una hoja de acero muy afilada, y la de *hoja*

intercambiable, que consta de un soporte para poner cuchillas desechables.

Esta última es la más utilizada porque evita contagios.



Fig.18. Navaja de hoja intercambiable.

La segunda parte de la navaja es el *mango*. Normalmente el mango está formado por dos piezas o placas que están unidas y que dejan en su interior una cavidad donde se introduce la hoja una vez que se cierra la navaja, aunque como después veremos existen navajas en las que el mango no es movable y, por tanto, no puede guardar la hoja.

Sirviendo lo anterior, en líneas generales, como breve introducción, vamos a realizar una descripción más extensa de los distintos tipos de navaja, volviendo a referirnos a las explicadas anteriormente:

Navaja de hoja fija o de doble cuerpo. Es aquella que su *hoja* es de acero y se une al *mango* por medio de un tornillo, formando el *pivote de empalme*, que es el mecanismo por el cual se abre y cierra la navaja.

La hoja está formada por el *talón o lomo* (que es el borde superior), el *dorso* (que son los laterales) y el *filo* (o borde inferior).

La hoja continúa adelgazándose por la *varilla*, donde se encuentra el pivote de

empalme, tras del cual, la pequeña porción que queda de varilla recibe el nombre de *espiga*.

La zona inferior de la varilla recibe el nombre de *empuñadura*.

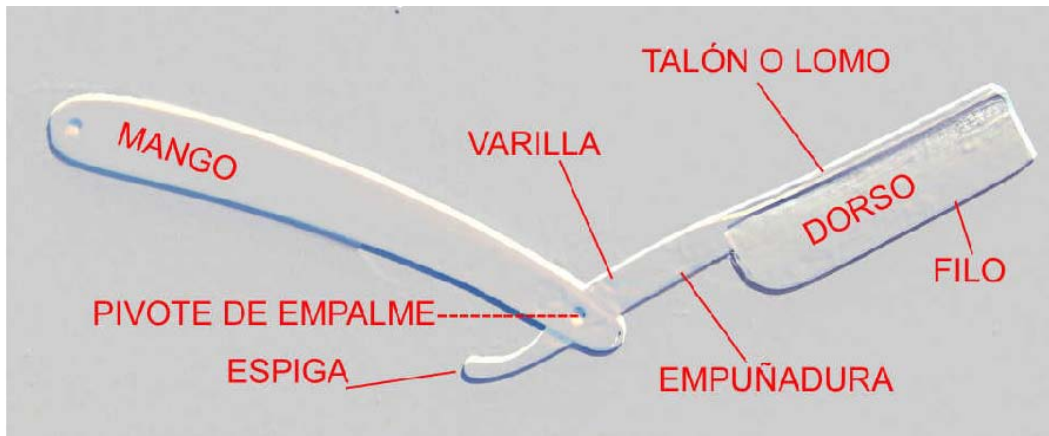


Fig.19. Partes de la navaja.

Dependiendo del espesor de las hojas podemos encontrar tres variedades de navaja:

La *completa o maciza*, que es de sección ancha como una lágrima invertida. Se utiliza sobre todo para entresacar.

La *semi-completa o semi-maciza*. Su sección es un poco más delgada que la anterior y la usaremos para entresacar y para el rasurado de barbas fáciles o de pelo blando.

La *vaciada*. Su sección es la más fina. Se usa para el corte de cabello y para el rasurado de barbas.



Fig.20. Sección de una navaja. Fig.21. Semi completa (A); Completa (B); Vaciada (C).

Estos tipos de navajas cada vez se utilizan menos por los problemas de contagios, especialmente del SIDA.

Además son mucho más problemáticas a la hora del mantenimiento de la hoja, pues tendremos que esterilizarla después de cada uso y deberá estar en perfectas condiciones de afilado, utilizando continuamente para este cometido el cuero suavizador, del que hablaremos en el mantenimiento.

Navaja de hoja intercambiable. Su aspecto es muy parecido al de la navaja de hoja fija.

Es la más usada actualmente por lo funcional que resulta, ya que es más higiénica, más barata y su mantenimiento también resulta más sencillo.

Este tipo de navaja tiene sus variantes, pudiendo ser de doble cuerpo o compacta:

Navaja de hojas intercambiables de doble cuerpo. Su hoja se ha convertido en un soporte para poner las cuchillas desechables, al que se le puede aplicar, además, un peinecillo auxiliar para proteger el filo de la cuchilla y evitar

accidentes. El mango es similar a las navajas de hoja fija.



Fig.22. Navaja de hojas recambiables de doble cuerpo.

Navaja compacta o de un solo cuerpo. En esta navaja encontramos en un extremo el soporte para poner las cuchillas y en el otro extremo el mango. Son rígidas y no se pueden doblar.



Fig.23. Navaja compacta de un solo cuerpo de hojas recambiables.

Manejo y utilización

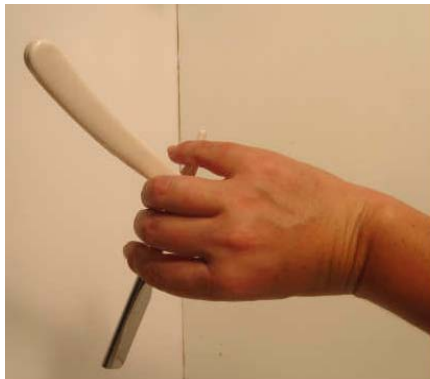
El manejo de la navaja requiere cierta maestría, no sólo porque podemos herirnos o herir al o a la cliente, sino porque podemos cortar más cantidad de cabello del deseado. Utilizándola con dominio y creatividad se consiguen

cortes completos, así como efectos de esculpir, entresacar, vaciar, etc.

En cuanto al uso de la navaja, si es de doble cuerpo la abriremos en primer lugar, pudiendo colocar el mango horizontal o vertical en relación con la hoja.

Para coger la navaja se deben situar los dedos de la siguiente forma: en la varilla colocaremos el dedo índice y el corazón, situando el pulgar en la empuñadura, lo que nos permitirá asir fuertemente la navaja (algunos modelos tienen una curvatura para poder colocar mejor el dedo).

En la espiga colocaremos el dedo meñique y, por último, pondremos el dedo anular sobre el mango.



Figs.24 y 25. Forma de coger la navaja.

En el caso de que la navaja sea de un solo cuerpo la usaremos de igual forma que la de doble cuerpo en posición horizontal.

Al no cerrarse tendremos mucha precaución cuando cambiemos de mecha pues podemos cortarnos o cortar cabello que no deseemos.

Tomada la navaja en una mano, de la manera expuesta podemos comenzar con

el corte, sujetando las mechas con los dedos de la otra mano pulgar e índice o con el índice y corazón y colocando, casi siempre, la navaja por delante de los dedos.

Cada vez que se cambie de mecha o peinemos tendremos que cerrar la navaja y mantenerla en la mano hasta reanudar el corte.

El corte de navaja produce sobre el cabello una sección de elipse más o menos definida, dependiendo de las características del cabello, y de la colocación de la navaja sobre este.



Figs.26 y 27. Diferentes posiciones de la navaja y de los dedos con respecto a la mecha.

La navaja puede colocarse sobre el cabello con diferentes inclinaciones con respecto a la mecha, produciendo así un corte más o menos oblicuo, y podrá tomar, también, posiciones diferentes con respecto a ella, todo esto en función de la técnica o del efecto deseado: corte a navaja completo, vaciado de espesor en medios o en puntas, picoteado, etc.

De todo esto pues, dependerá de la inclinación o posición de la navaja sobre la

mecha.

Dependiendo de la inclinación: La navaja colocada perpendicularmente a la mecha más cantidad de cabellos cortará, produciendo una línea de corte casi recta, apenas se produce un desfilado.

La utilizaremos así sobre todo para los contornos o, simplemente, porque queramos conseguir ese efecto.



Fig.28. Navaja perpendicular a la mecha (90°).

- ◆ La navaja colocada con una inclinación alrededor de los 45° sobre la mecha, consigue un corte desfilado más o menos pronunciado, dependiendo de la longitud del desplazamiento por la mecha con la navaja.



Fig.29. Navaja con una inclinación de 45°.

- ◆ Con la navaja colocada casi paralelamente a la mecha conseguimos un

desfilado muy pronunciado. De esta forma también se puede trabajar directamente sobre el conjunto de la cabellera con la ayuda de un peine que estire y sujete la zona de cabellos en los que queremos trabajar. Se utiliza sobretodo en cabellos cortos para eliminar volumen y disminuir las conexiones en los cortes degradados.



Fig.30. Navaja casi paralela a la mecha.

Dependiendo de la colocación:

- ◆ Con la navaja colocada casi paralela y por la zona inferior de la mecha se consigue eliminar cantidad de cabello y, por tanto, espesor. Lo realizaremos en las técnicas de corte entresacados o escondidos.



Fig.31. Navaja colocada por la zona inferior de la mecha.

- ◆ Con la navaja colocada de punta sobre la mecha, tocando solamente

algunos cabellos, conseguiremos un afinamiento de espesor de la mecha sin eliminar longitud. Si queremos eliminar mayor cantidad de cabello, lo haremos deslizando desde cerca de la raíz hasta el final de la mecha, en cambio si solamente queremos conseguir un efecto de picoteado sobre la mecha, no eliminamos mucho volumen pero si le daremos movimiento al corte.



Fig.32. Navaja colocada de punta sobre la mecha.

- ◆ Con la navaja colocada sobre el peine, vamos cortando a medida que este se desliza por el cabello, eliminando distintas longitudes de cabello existentes en las diferentes capas y, por tanto, suavizando el degradado.



Fig.33. Navaja colocada sobre el peine.

Mantenimiento

El mantenimiento de las navajas depende mucho del tipo que sea.

Como dijimos anteriormente, las navajas de hoja fija son mucho más problemáticas a la hora del mantenimiento de la hoja, debiendo esterilizarlas después de cada uso y teniendo que utilizar continuamente el cuero suavizador para tenerla en perfectas condiciones de afilado.

El cuero suavizador es una correa, como su propio nombre indica de cuero, que está estirada sobre un armazón metálico formando un circuito cerrado y que sirve para afilar las hojas de las navajas de hoja fija.

Al estar estirada sobre el armazón, la correa forma dos caras bien diferenciadas: en una de ellas el cuero está pulido mientras que la otra cara tiene impregnado polvo de esmeril.

Para afilar la hoja de la navaja, primero la pasaremos casi paralela al cuero por la zona impregnada de polvo de esmeril en un movimiento de vaivén y luego por la otra zona, teniéndola así siempre a punto.



Figs.34 y 35. Cuero suavizador.

El mantenimiento de la navaja de hoja desechable es muy fácil ya que no tenemos más que eliminar, primeramente, la cuchilla en contenedores especiales y, a continuación, los restos de cabello.

Si también queremos desinfectarla utilizaremos un germicida, la autoclave, etc.

La navaja, y esto es algo en el que debemos poner mucho empeño, debe guardarse bien cerrada y, en su caso, bien protegido el filo.

No debemos guardarla en los bolsillos, ni dejarla encima de los tocadores, evitando así todo tipo de accidentes.

MAQUINILLA

La maquinilla es el tercero de los instrumentos de corte importantes para la realización de un corte de cabello.

Definición



Como venimos haciendo, es interesante exponer una definición del instrumento que vamos a explicar.

En este caso la Enciclopedia Larousse, sobre la Maquinilla para cortar el pelo, nos dice que *es un instrumento manual, compuesto de dos ramas articuladas provistas en el medio de una orejuela o saliente para los dedos y terminados en sendos peines metálicos planos y de púas cortantes, superpuestas, que, al abrirse y cerrarse las ramas con la mano, efectúan un movimiento horizontal de vaivén y actúan a modo de múltiples tijerillas, que cortan el cabello.*

Descripción

No obstante, dada la definición anteriormente expuesta, no es inoportuno aclarar algunas cuestiones que nos desarrolle definitivamente la descripción de la maquinilla.

Los peinecillos cortantes son de acero y, cada vez más, de otras aleaciones que, como en el caso de las tijeras, dan más dureza y ofrecen otras características importantes.

A la hora de su utilización el peinecillo inferior actúa como fijo mientras que el superior es el móvil describiendo un movimiento de vaivén (de derecha a izquierda) en relación a aquel, cortando, de esta manera, el cabello que se sitúa entre ambos, al estar afiladas las caras internas de sus púas.

La maquinilla, apoyada sobre la cabeza, corta siempre a la misma medida, es decir, la del grosor del peine fijo.

La maquinilla, tal y como se ha definido, corresponde al tipo de maquinilla manual, si bien poco a poco se fueron incorporando las eléctricas, haciendo que las primeras estén actualmente en desuso.

No obstante es importante que describamos más pausadamente las dos, aunque en ambas el sistema es muy parecido.

La **maquinilla manual** está formada por dos partes: el *cabezal*, que es la zona donde se encuentran los peinecillos, que a su vez están sujetos a dos patillas articuladas que forman el *cuerpo* de la maquinilla, siendo una de ellas móvil, accionando la cuchilla correspondiente del cabezal para que produzca el corte.



Fig.36. Maquinilla manual.

La *maquinilla eléctrica* actúa por medio de la electricidad o por batería, pilas o a veces por ambos sistemas. Igual que la manual también está formada por un *cabezal* o zona donde se encuentran los peinecillos y por el *cuerpo* que, en este caso, es donde se aloja el motor y que, además, sirve de mango.

Si es eléctrico, de la zona inferior sale el cable con la clavija para conectarlo a la red.

Los modelos que actúan por batería tienen en su lugar una terminación que se inserta en el cuerpo matriz para cargar la batería (Fig. 37).



Fig.37. Maquinilla eléctrica. Fig.38. Maquinilla eléctrica de peines cambiables.

Las maquinillas se pueden utilizar directamente sobre la cabeza o tomando la

mecha entre los dedos o con un peine.

Aparte, se pueden utilizar adaptando a la cabeza de las maquinillas peinecillos, pudiendo ser *fijos* o *cambiables*. Maquinilla eléctrica de peines cambiables (Fig. 38).

Son las descritas anteriormente y a las que se les puede incorporar un juego de peines de diferentes tamaños adaptables en longitud al cabezal para seleccionar la largura del cabello en los milímetros que se desee.

Estos peines auxiliares oscilan entre 2 a 12 mm. Maquinilla eléctrica de peines fijos. En este modelo la misma cabeza lleva incorporada una palanca con una numeración que corresponden a los milímetros deseados en el corte.

Sólo bastará con poner la palanca en el número que se quiera y la longitud del corte será la resultante.

Estas medidas oscilaran entre el grosor del peine fijo hasta los 8 mm., dependiendo del fabricante.



Fig.39. Maquinilla eléctrica de peines fijos. Fig.40. Obsérvese con la anterior cómo se alarga el peine.

Maquinilla de cabeza pequeña para el arreglo de patillas.

También podemos realizar con ella dibujos sobre la cabeza, eliminando en ciertas zonas totalmente el cabello y en otras no.



Fig.41. Maquinilla de cabeza pequeña. Fig.42. Dibujo con maquinilla sobre la cabeza.

Materiales

Las calidades de la maquinilla, al igual que las de la tijera, dependerán de la calidad de los materiales de fabricación de los peinecillos y también de la potencia del motor, siendo el más adecuado el que resista el funcionamiento sin calentamiento alguno y sin vibraciones, es decir de una buena potencia.

Los materiales con los que están hechos los cuerpos pueden ser diversos y variados, pudiendo encontrarlos de plástico, de aluminio o de cualquier otro.

Manejo y utilización

La manera de cogerla con la mano es muy sencilla en el caso de ser una maquinilla eléctrica, ya que el cuerpo que reviste al motor puede cogerse de la forma más cómoda posible (pudiendo adoptar diferentes posiciones) al no tener que ejecutar ninguna acción con los dedos.

En el caso de la maquinilla manual sí hay que mover los dedos cerrando y abriendo la mano que imprimirán dicho movimiento a las patillas y de estas a los peinecillos para realizar el corte.

En este caso tomaremos las patillas en una mano, situando el dedo pulgar en la patilla móvil y el resto de los dedos en la fija, produciendo el movimiento.



Figs.43 y 44. Forma de coger la maquinilla manual.

El uso de la maquinilla estaba dedicado exclusivamente al corte masculino y solo para determinados tipos de corte.

Hoy en día su uso ha evolucionado y se pueden conseguir diferentes técnicas: usándola directamente sobre la cabeza, sin peinecillos auxiliares; con la ayuda del peine de corte, elevando la mecha y pasando la maquinilla por ella; o utilizando los dedos índice y corazón para asir la mecha y cortando con la maquinilla como si de una tijera se tratara.

Así, podremos obtener desde un corte clásico o de melena, a un degradado o un picoteado.



Figs.45 y 46. Utilización de la maquinilla en el corte de melena y degradado.

Para el uso del corte clásico realizado con maquinilla debemos desplazarla siempre en sentido contrario al nacimiento del cabello.

En las zonas de remolinos, por ejemplo de la coronilla o de la frente, la tendremos que pasar siempre buscando el sentido contrario al nacimiento del remolino o, lo que es lo mismo, “a contra pelo”.

También la utilizaremos para el arreglo del cuello.

La maquinilla la colocaremos sobre el cuello con los peinecillos directamente sobre la piel, para eliminar los cabellos superfluos y marcar el contorno de cuello.



Figs.47 y 48. Realización de un corte clásico con maquinilla, y arreglo del cuello.

El cabello, en el corte con maquinilla, es conveniente que este seco y limpio. Esto nos facilitará el trabajo, además de impedir la obstrucción de la maquinilla, elevando mejor al cabello y permitiendo que no corramos riesgos innecesarios al utilizar la electricidad con resto de agua que tenga el cabello.

Mantenimiento

Para mantener en buen estado la maquinilla debemos limpiarla, después de cada uso, de los restos de cabello.

Para ello desmontaremos el cabezal y limpiaremos a fondo las cuchillas y el interior.

También podemos esterilizarla o desinfectarla por medio del autoclave o de un germicida, acción que ejerceremos solamente en los peinecillos.

Una vez limpia podemos engrasarla con aceites especiales, recomendados por los fabricantes, para que su funcionamiento sea mejor.



Fig.49. Germicida.

El cable de la maquinilla también hay que tratarlo con cuidado y no darle

tirones para desconectarla ni enrollarlo fuertemente.

Esto hará que poco a poco se vaya deteriorando el cable, llegando incluso a partirse, pudiendo provocar cortocircuitos.

La maquinilla de batería, después de haberla limpiado, debemos dejarla sobre el cuerpo matriz para que se cargue y esté dispuesta para un nuevo uso, ya que si no lo hacemos corremos el riesgo de quedarnos sin batería y no podríamos seguir trabajando.

Después de cada uso debemos guardarla en un lugar seguro.

Las maquinillas se deben de utilizar con precaución para no ocasionar lesiones ni a los clientes ni a nosotros.

Consejos para cortar con máquina eléctrica exitosamente

Hay algunas cosas acerca de cortar el pelo con máquina eléctrica que son diferentes a cortar usando tijera.



Primero y más importante es que el pelo tiene que estar seco cuando se le corte. El cabello mojado simplemente cubrirá las navajas internas y puede dañar la máquina y hacerla difícil de limpiar.

Intentar cortar pelo mojado con máquina eléctrica puede resultar también que el agua entre a lugares más interiores potencialmente causando que las navajas se oxiden.

Segundo, para mejores resultados siempre guía a la máquina en dirección contraria a la cual crece el cabello.

Esto asegura que el pelo sea cortado de manera pareja al largo al que la máquina guía.

Deberías usar un peine para mantener el pelo dirigido en su patrón de crecimiento entre las pasadas de la máquina cortadora.

También deberías evitar tratar de sobrecargar la cortadora en un solo pase.

Esto es especialmente importante cuando se esté tratando con cabello fino o lacio.

Cabello de textura fina se doblará fácilmente cuando la máquina cortadora

encuentre resistencia y podrás ver que los intentos de corte son menos que satisfactorios.

Cuando te enfrentes a pelo de textura fina, trata cortando una extensión de cabello que sea a lo mucho solamente la mitad de ancho que las navajas de la máquina.

Esta técnica es también muy útil, si te encuentras con máquinas de cortar eléctricas con pelo cubriendo las navajas.

Finalmente, si estás nerviosa de usar máquinas en una víctima viva sin haber practicado, contacta alguna escuela de cosmetología que haya en tu área para adquirir algún maniquí para cortarle el pelo.

La mayoría de escuelas de cosmetología se enfoca solamente en técnicas de corte con tijeras y navajas y cuando el pelo de los maniquís está demasiado corto como para que los estudiantes sigan usándolos para cortar con tijeras y navajas, será aun suficientemente largo para permitirte practicar con la máquina cortadora.

Escuelas de barbería son fuentes poco probables para maniquíes, simplemente porque ellos sí entrenan con máquinas cortadoras y usualmente cortan los maniquíes hasta el cuero cabelludo.

PEINE

El peine empleado en el corte del cabello es también un instrumento de vital importancia para el correcto desarrollo del corte, aunque podremos usar otros tipos de peines que nos ayudarán a la preparación del cabello.

En esta ocasión vamos a omitir la definición que de este utensilio pueden ofrecernos algunos diccionarios y enciclopedias ya que no nos aclaran nada nuevo que no sepamos ya.



Fig.50. Peines de corte.

Descripción y clasificación

El Peine de corte tiene diferentes tamaños, aunque normalmente el que se utiliza exclusivamente para este cometido tiene unos 18 cm de largo.

Los que se utilizan para cortar zonas específicas, como patillas o arreglos de barba, tienen diferentes larguras y formas, aunque muchos profesionales utilizan solamente un modelo para la realización de todos los trabajos de corte, siendo esto más que nada cuestión de preferencias.

El peine de corte está formado por una fila de púas paralelas.

Un extremo posee las púas más finas y juntas para las zonas donde el cabello es más corto y el otro lado las tiene más gruesas y separadas, usándolo cuando el cabello es más largo.

Este peine también podemos utilizarlo en el peinado de la técnica de ondas al agua.

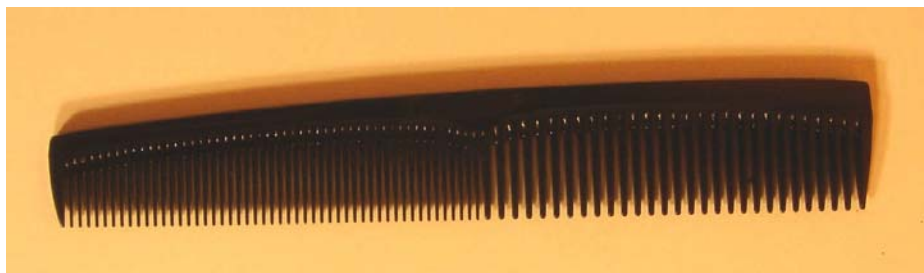


Fig.51. Peine básico de corte.

El Peine de zonas específicas tiene una forma similar al de corte, con la diferencia de que la fila de púas finas son más cortas en un extremo y van aumentando de tamaño hasta la terminación del otro extremo, en el que las púas son más gruesas y están más separadas.

Este peine lo utilizaremos para el arreglo de la barba y del bigote.

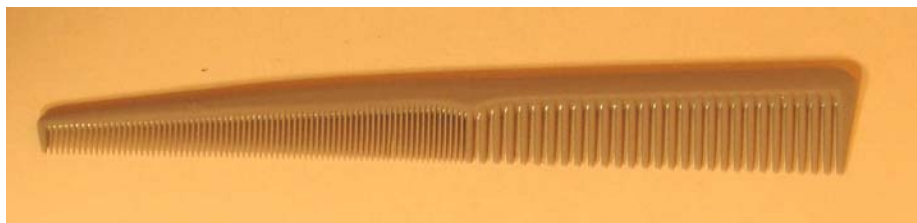


Fig.52. Peine para zonas específicas.

Además de los peines descritos podemos encontrarnos con otros auxiliares para el corte como son: el Peine de púas anchas y separadas que sirve para

desenredar el cabello y el Peine de cabo del que podemos encontrar dos modalidades, según el material del que esté hecho este cabo: de metal, para poder hacer las secciones o divisiones del cabello antes de realizar el corte, que se conoce como Peine de cabo de metal, y el que cabo y peine son del mismo material, conociéndose por el nombre de Peine de cola de ratón.



Fig.53. Peine de púas anchas y separadas. Fig.54. Peine de cabo de metal.



Fig.55. Peine de cola de ratón.

Materiales

El material del que están fabricados los peines es variable: desde los plásticos hasta marfil o hueso.

Para saber cuál elegir lo tenemos que hacer en base de las posibilidades de desinfección y limpieza, flexibilidad, duración y, cómo no, del precio.

Los materiales que reúnen el máximo de estos parámetros son los de plástico, de ebonita y, por último, los de concha.

Mantenimiento

La limpieza comenzará con la eliminación de restos de cabello, para posteriormente realizar un lavado simplemente con agua y jabón, aunque para

llegar a desinfectar y esterilizar se debe hacer por medio de métodos físicos, como el germicida, el calor húmedo o seco (siempre y cuando lo resista el material de fabricación) o por métodos químicos, como la clorhexidina, los derivados de la lejía, las sales de amoníaco, etc.

Los peines, después de cada uso y de su limpieza y/o esterilización, se deben colocar en lugares destinados a tal fin, como cajas o bandejas que estén preferentemente cerca de nosotros, preparados para su posterior utilización.

No debemos dejarlos dentro de los bolsillos.

INSTRUMENTOS AUXILIARES EMPLEADOS EN EL CORTE DE CABELLO

Además de los ya descritos nos vamos a encontrar con otros instrumentos auxiliares que responden a diferentes necesidades.

Estudiaremos ahora estos en relación a su cometido, describiendo los que sirven para la preparación del modelo, la ropa protectora para el profesional y los instrumentos para el desarrollo del corte.

PARA LA PREPARACIÓN DEL MODELO

Pinzas separadoras

Son de gran tamaño y nos sirven para sujetar las particiones o separaciones, ayudándonos a realizar el corte de cabello.

Pueden estar fabricadas en plástico o metal.



Fig.56. Pinzas separadoras.

Papel protector del cuello

También llamado collarín de papel.

Es de celulosa y está formado por tiras estrechas de papel rizado enrollado, que

cada 20 cm tiene una rotura discontinua para poder cortarlo mejor y adaptarse al cuello del cliente, estirándolo a la medida del cuello.

En ambos extremos tiene unos adhesivos para poderlos unir humedeciéndolos previamente.

Se utilizan para impedir que penetre el cabello que cortamos entre la ropa y el cuerpo. Este papel es de un solo uso.



Fig.57. Papel protector del cuello.

Bata peinador

Independientemente del trabajo que se le vaya a realizar al cliente se le pondrá una bata para proteger mejor su ropa.

Esta bata debe lavarse después de su uso, quedando así preparada para otro cliente.

Toalla

Se coloca sobre los hombros del cliente para proteger su ropa.

Después de su uso se lavará y preparará para otro cliente.

Peinador o capa de corte

Es de mayor tamaño que el utilizado para el peinado y suele estar realizado en nylon.

Se coloca encima de la toalla y a la mitad del papel protector del cuello, ajustándolo al cuello del cliente y doblando el papel por encima del cuello del peinador.

Después de su uso se lavará y preparará para otro cliente.

Estola con pesas

Es otra modalidad de peinador, más pequeño, que se coloca encima del peinador de nylon.

Es de plástico y en la zona delantera lleva unas piezas de metal que sirven para hacer contrapeso y que no se mueva mientras realizamos el corte.

Al igual que los anteriores, después de su uso se limpiará y preparará para un nuevo uso.



Figs.58, 59,60 y 61. En estas figuras realizamos el protocolo de protección para el cliente paso a paso: fig. 58. Capa peinador; fig.59. Papel protector del cuello; fig.60. Capa de corte; y fig.61. Estola con pesas.

Indumentaria

Es fundamental que nuestra indumentaria también sea específica para el trabajo a realizar.

Ante todo debe de ser cómoda y debe protegernos.

El calzado debe tener una pequeña elevación para mantener nuestra espalda recta y siempre debe cubrir por la zona de los dedos.

El zapato tipo zueco será el ideal.

Batas



Las batas también las podemos utilizar para protegernos, al igual que los delantales de plástico.

Siempre tenemos que tener en cuenta que nuestra imagen es fundamental para nuestro trabajo y que además de realizar un buen servicio debemos de presentar una buena imagen.

Pulverizadores

Son recipientes de plástico o de vidrio que sirven para echar agua en el cabello mientras estamos realizando el corte.

El mecanismo para que salga el agua puede ser manual o eléctrico.



Fig.62. Pulverizador.

Cepillo quita-pelos

Existen varios modelos para este cometido, desde los que tienen una forma plana con los pelos largos, flexibles y suaves, hasta los que son de forma circular con un depósito, que hace las veces de mango, para meter dentro polvos de talco.

Sus pelos también son largos y suaves y a la vez que elimina los cabellos cortados deposita pequeñas cantidades de talco para suavizar las zonas del cuello y de la cara.



Fig.63. Cepillo quita pelos. Fig.64. Cepillo quita pelos con depósito.

Espejos de mano



Pequeños espejos portátiles que tienen, además, un mango para que el cliente pueda ver los resultados de nuestro trabajo.

Hemostáticos

Son los cosméticos empleados en pequeñas heridas sufridas durante el proceso del corte de cabello y sirven para detener la salida de la sangre.

Su forma de presentación es diversa: lociones, barras y, de forma individual (más higiénica), en pequeñas cajetillas con bastoncillos impregnados de producto para un solo uso.



Fig.65. Cajetilla con bastoncillos hemostáticos.

RECOMENDACIONES PARA EL USO DE LOS INSTRUMENTOS DE CORTE EN RELACIÓN CON LAS CARACTERÍSTICAS DEL CABELLO

Aunque con cada uno de los utensilios de corte antes descritos podemos cortar el cabello, no obtenemos los mismos resultados, ni es aconsejable utilizarlos sin atender a ciertas recomendaciones de uso de los utensilios en las diferentes calidades y texturas de cabellos que nos podemos encontrar.

Para realizar un corte en cabellos gruesos, lisos, indomables o muy rizados, en medidas muy cortas, es aconsejable utilizar la navaja o la maquinilla; los resultados serán más satisfactorios y el trabajo más rápido.

Cuando el cabello está muy poroso, es fino y se va a realizar un corte de melena, es aconsejable utilizar las tijeras; estas nos servirán para todo tipo de cabello, sea cual sea su calidad o textura, aunque, como hemos dicho antes, en cabellos muy gruesos tardaríamos mucho, por lo que es conveniente dominar la utilización de todos ellos y saber los resultados que vamos a obtener.

LA FISONOMÍA Y SU IMPORTANCIA EN EL CORTE DE CABELLO

A la hora de realizar un corte de cabello debemos tener en cuenta una serie de cuestiones para optimizar los resultados.

Antes de introducirnos de lleno en este tema no podemos pasar por alto el tratar de la moda.

Continuamente cambiamos de estilos en la forma de hablar, de vestir o de peinarnos, y a esta manera imperante y grupal de manifestarse es a lo que denominamos moda.

La moda es la que define las tendencias sobre todo aquello que envuelve a las personas, ya sea ropa, corte y color en el cabello, formas de vivir, etc. Todos, aún sin querer, la seguimos de una forma o de otra.

El profesional debe de adaptar la moda a la persona, saber aconsejar cuál o qué estilo será el que le haga resaltar más y cuál no.

Nuestra profesión está basada en la moda, pero hay que estudiarla y hay que saberla interpretar para poder desarrollarla.

VISAGISMO

Es el estudio y comparación de las características morfológicas ideales con las proporciones de cada persona, estudiando las posibles rectificaciones que fueran necesarias para conseguir un conjunto armónico en la persona a través del corte, peinado, maquillaje, etc.

El cliente que viene hasta nosotros puede hacerlo con una idea preconcebida de lo que desea o no.

Nosotros debemos de analizar las características morfológicas de la persona para saber qué trabajo le haremos para obtener un buen resultado.

Después, tendremos que convencerla de que ese trabajo es el idóneo para realzar su personalidad. Para esto nos hace falta estudiar las diferentes formas de siluetas, cráneos, cuellos y perfiles que podemos encontrar en nuestros clientes.

MORFOLOGÍA DEL CUERPO HUMANO Y SUS TIPOS

Las personas entramos a formar parte, de una forma genérica según la constitución de nuestro cuerpo, de una clasificación de tres grupos: Atlético, Pícnica y Asténica.

- ◆ **Atlética.** Persona con gran desarrollo muscular y óseo. Los hombros y caderas están bien proporcionados. El corte de cabello que le resaltará será el degradado, sin aportar mucho volumen, en todos los largo de

cabello, con rizos suaves u ondas.

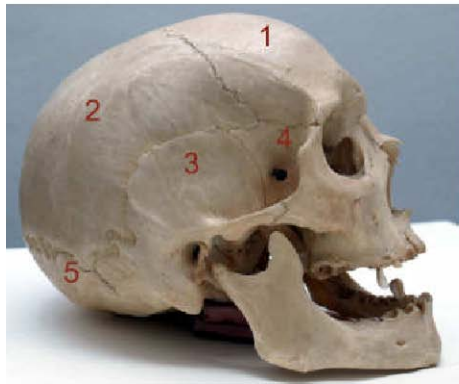
- ◆ **Pícnica.** Personas con tendencia a la obesidad. Todo en ellas son formas redondas. El tipo de corte debe hacer alargar su silueta: poco volumen en los laterales y mayor altura en la zona superior de la cabeza, dándole así mayor altura a la silueta.
- ◆ **Asténica.** Tienen una silueta alargada, con falta de curvas. El corte debe ser opuesto al anterior para darle volumen en los laterales y que no tenga altura en la zona superior, debiendo tener formas suaves para darle un aspecto juvenil.

ANATOMÍA DE LA CABEZA Y TIPOS

Para poder adaptar el corte de cabello a las características de la cabeza tendremos primero que tener clara la morfología de esta, por lo que es importante que demos un breve repaso anatómico de la cabeza.

HUESOS DEL CRÁNEO

El cráneo es una caja ósea de forma ovoidea con eje mayor antero-posterior que ocupa la parte superior y posterior de la cabeza y se apoya sobre la primera vértebra raquídea. Lo integran ocho huesos: un frontal, dos parietales, dos temporales, un occipital, un etmoides y un esfenoides.



Figs.66 y 67. Huesos del cráneo: Frontal (1); Parietales (2); Temporales (3); Esfenoides (4); Occipital (5); Etmoides (6).



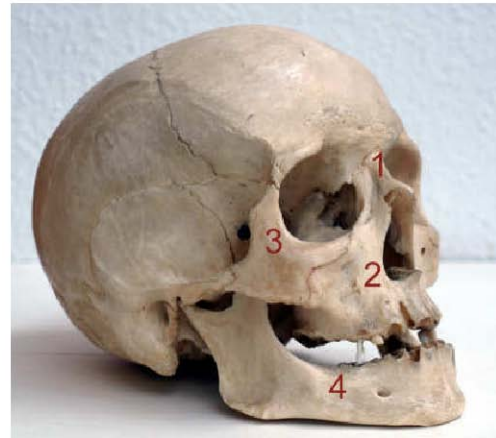
Figs.68 y 69. Huesos del cráneo: Frontal (1); Parietales (2); Temporales (3); Esfenoides (4); Occipital (5); Etmoides (6).

HUESOS DE LA CARA

La cara o macizo facial queda situado en la parte anterior e inferior del cráneo.

Está formada por catorce piezas óseas o huesos: dos nasales, dos unguis o lacrimales, dos cornetes, dos pómulos o malares, dos palatinos, dos maxilares superiores, un vómer y un maxilar inferior.

De estos catorce huesos uno de ellos es independiente, el maxilar inferior, y los otros están unidos entre sí por suturas inmóviles.



Figs.70 y 71. Huesos de la cara: Nasales (1); Maxilares superiores (2); Pómulos o malares (3); Mandíbula (4).

Algunas piezas están situadas internamente: el vómer o hueso del tabique nasal está en la línea media interna de la nariz; los dos palatinos están colocados detrás de los maxilares superiores y forman la porción más posterior de la boca, paladar y fosas nasales; el ungís o concha lacrimal es una pequeña laminita en la parte interna de la órbita que asoma a las fosas nasales; y los cornetes son unas delgadas láminas de las paredes nasales que tienen como finalidad ampliar la superficie de estas, favoreciendo con ello la función olfatoria y el calentamiento del aire que respiramos.

El resto de piezas son las que ejercen su particular influencia en la fisonomía.

ZONAS ANATÓMICAS DE LA CABEZA

En la cabeza se distinguen diferentes zonas que reciben distintos nombres en relación con la parte anatómica de la que forme parte y tomarán por lo general el nombre del hueso que la ocupe. Vamos a distinguir dos zonas principales: la delantera y la posterior.

- ◆ La zona delantera, que es la parte más elevada o superior de la cabeza,

está compuesta por el hueso frontal, el vértex y parte de los parietales y temporales, formando estos últimos, junto con los esfenoides y malares, la zona de la sien y patilla en cada lado.

- ◆ La zona posterior, es la zona de más curvatura de la cabeza y en ella podemos distinguir la coronilla (formada por los parietales), que da paso a la nuca alta (formada por el occipital y parte de los temporales), para terminar en la nuca baja (formada por parte del occipital y de las vértebras primeras del cuello). Aquí también encontramos el occipucio que es el hueco donde se une la cabeza a las vértebras que forman el cuello.

FORMAS DE CRÁNEOS

También aquí encontramos tres prototipos de formas craneales que podemos observar de perfil, a veces a simple vista (en cabezas con cabellos cortos) o palpándolos (en cabezas de cabello largo).

Suponiendo que los observamos por la parte superior, podemos trazar mentalmente dos ejes: el antero-posterior y el trasversal. Dependiendo de la diferente longitud de estos formarán una estructura de cráneo diferente.

- ◆ Cráneo redondo, plano o braquicéfalo. Su forma recuerda a un círculo ya que los dos ejes tienen casi la misma dimensión. El corte debe hacer más largo el eje antero-posterior y dar volumen en la zona plana.
- ◆ Cráneo alargado, saliente o dolicocefalo. Es aquel que tiene el eje

antero-posterior demasiado largo. En este tipo de cráneo tendremos que dar volumen en la zona superior de la cabeza y aplanar la zona parietal.

- ◆ Cráneo normal o mesocéfalo. Tiene las medidas intermedias entre los dos antes descritos. Es aquel que tiene el eje antero-posterior un poco mayor que el transversal. Cualquier tipo de corte le quedaría bien.

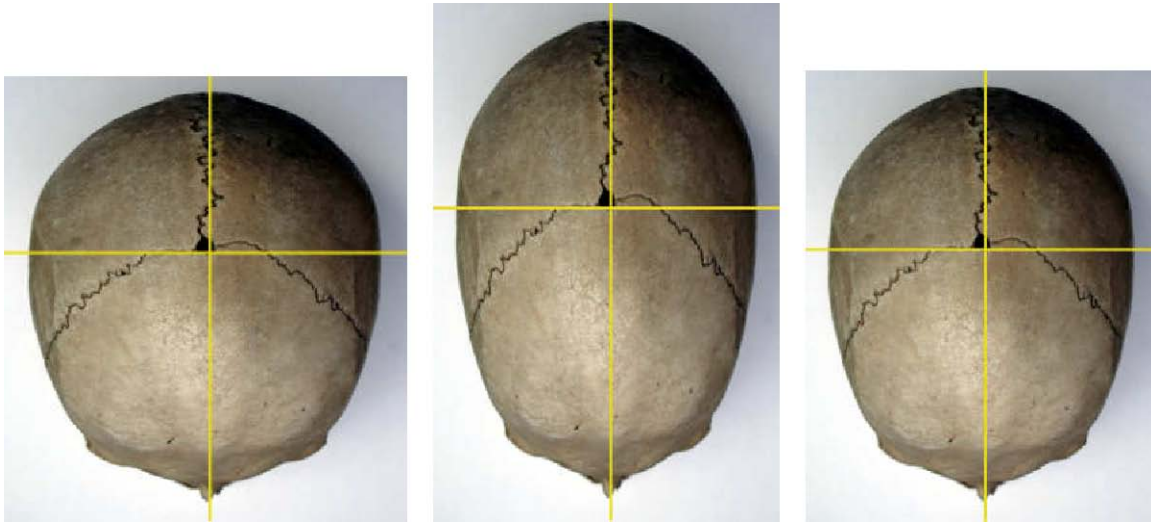


Fig.72. Cráneo Braquicéfalo Fig.73. Cráneo Dolíocéfalo Fig.74. Cráneo Mesocéfalo

FORMAS DEL ÓVALO DE LA CARA

Mirando a nuestro modelo de frente haremos el diagnóstico de las características del contorno de su cara, el óvalo.

Las dimensiones desde la frente a la barbilla deben ser de unos 20 cm y de unos 15 cm de ancho a la altura de los pómulos o ser proporcionales a estos.

Todos los que sobrepasen o no lleguen a estas proporciones formarán unas clasificaciones genéricas que son:

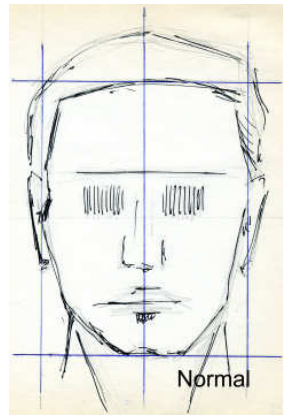


Fig.75. Óvalo Normal.

- ◆ *Alargados.* Serán todos aquellos que sobrepasen los 20 cm de largo, encontrándonos con el óvalo alargado y con el rectangular. No se aconseja el cabello muy corto o melenas no muy largas que cubran la mandíbula y con suave contorno hacia la cara. El efecto principal que debemos conseguir en el corte es el de acortamiento del óvalo.

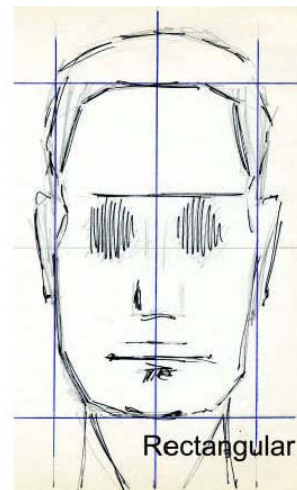
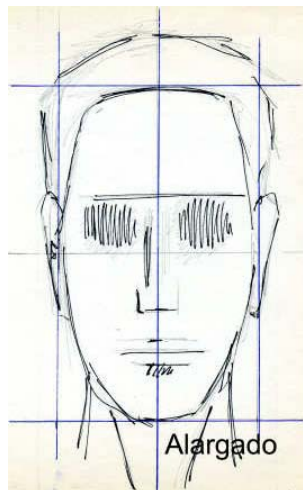


Fig.76. Óvalo alargado. Fig.77. Óvalo rectangular.

- ◆ *Anchos.* Serán los que sobrepasen los 15 cm de anchura. Casi tienen la misma medida de ancho que de largo y se denominan, según sean más o menos redondeados, óvalos redondos y cuadrados. El efecto que debemos conseguir con el corte en estos tipos de óvalos es el de alargamiento. En la

parte superior de la cabeza haremos un corte que la eleve, incluso cayendo un flequillo lateral suave. Los laterales irán sin ningún volumen y en la mandíbula podemos cortar unas mechas que cubran esta zona.

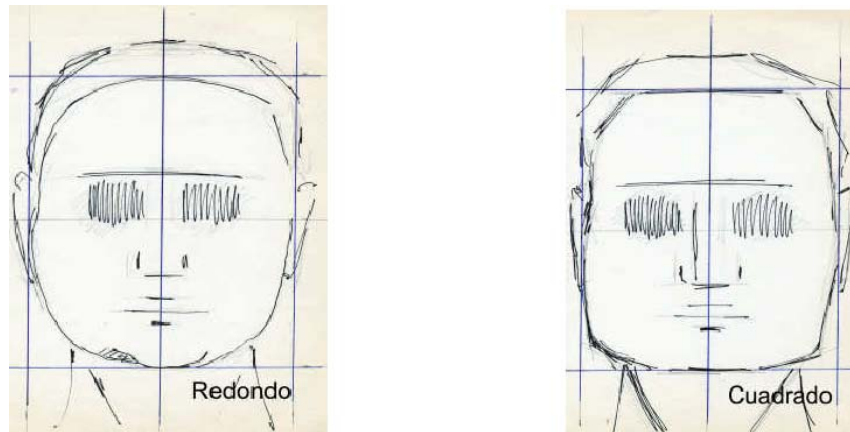


Fig.78. Óvalo redondo. Fig.79. Óvalo cuadrado.

- ◆ *Mixtos.* Son los óvalos que tienen las dos características unidas pero no en su zona correspondiente. Encontramos dos grupos: -Mixtos en la zona superior del óvalo. Son óvalos alargados a la vez que la zona de las sienes y de los pómulos es más ancha de lo normal, pudiendo encontrar aquí los denominados de diamante y triángulo invertido. Para la adecuación de estos tipos de óvalos será la unión de las correcciones correspondientes lo que realizaremos, es decir, estrecharemos la zona ancha y daremos volumen en la zona estrecha.

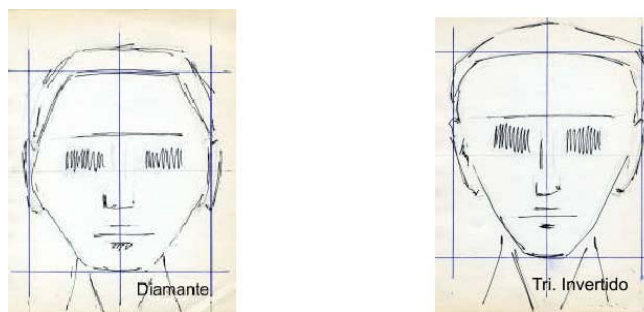


Fig.80. Óvalo de diamante. Fig.81. Óvalo de triángulo invertido.

- ◆ *Mixtos en la zona inferior.* Son los formados por mandíbulas muy anchas y frente muy estrecha. llamándose triangulares y de forma de pera. En este caso ensancharemos las zonas pequeñas e incluso levantaremos la zona superior y apoyaremos el cabello sobre las mandíbulas.

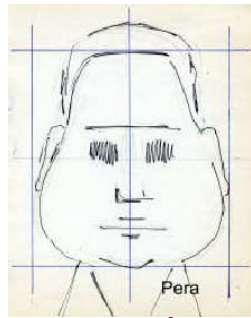


Fig.82. Óvalo de pera.

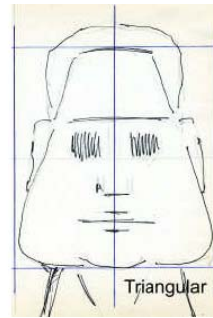


Fig.83. Óvalo triangular.

OREJAS

Pueden ser grandes, salientes o tener ambas formas.

Para corregirlas, a la hora de realizar un corte de pelo, es importante dejar en la zona de alrededor cabellos más largos para cubrirlas en su totalidad si fuese necesario o solamente ciertas mechones que las cubran parcialmente.

TIPOS DE PERFILES

Mirando de perfil la cara de nuestros modelos observaremos que las zonas de frente, nariz y barbilla mantienen ciertas características en los rasgos de su formación anatómica que podemos clasificar nuevamente en grandes grupos.

Para descubrirlos mejor trazaremos una línea recta imaginaria desde el centro de la frente hasta la punta de la barbilla, sobresaliendo algo la nariz.

Este sería el perfil perfecto y todo aquel que exceda (Fig. 83) o no llegue se considerará elemento no armónico y tendremos que armonizarlo a través del corte.

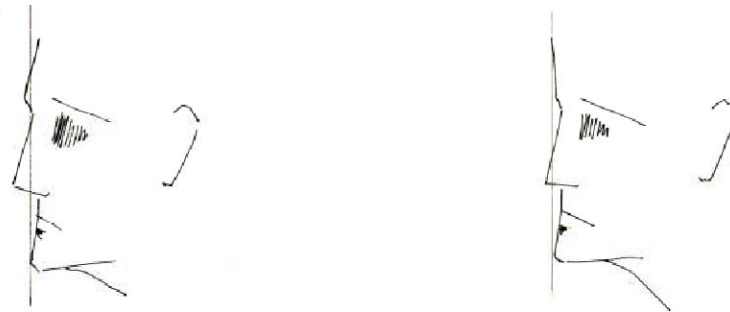


Fig.84. Perfil normal. Fig.85. Perfil plano.

Vamos con esta norma a explicar los diferentes tipos de perfiles existentes:

- ◆ Perfil plano. Es cuando toda la frente y barbilla están rectas, siendo incluso la nariz muy pequeña. No debemos, en estos casos, realizar cortes de melena rectas y sí, por el contrario, podemos hacer algún degradado, sobretodo en la zona de frente y barbilla, para eliminar dicha rectitud.
- ◆ Perfil en punta. Se caracteriza porque la nariz sobresale bastante mientras que la frente y la barbilla se quedan retraídos. En este caso cortaremos creando grandes flequillos que a ser posible cubran toda la frente. Igualmente sobre la barbilla dejaremos que caiga el pelo un poco más largo para que nos permita colocar unos mechones hacia delante. Tapándolos así visualmente aportamos volumen para restar importancia a la nariz.



Fig.86. Perfil en punta. Fig.87. Perfil huidizo.

- ◆ Perfil huidizo. En este caso es solamente la frente la que está retraída, debiendo, simplemente, hacer un flequillo que la tape y le dé volumen.
- ◆ Perfil anguloso. En este caso la frente, nariz y barbilla sobresalen de la recta imaginaria, teniendo líneas quebradas en su forma. El rostro debe tener pelo alrededor, así que no lo cortaremos mucho y buscaremos suavidad en el corte del contorno.



Fig.88. Perfil anguloso.

FORMAS DE CUELLO

El cuello es también una parte muy importante dentro de la morfología de las personas.

Si no lo tenemos en cuenta a la hora de realizar el corte de cabello podemos correr el riesgo de que se quede totalmente aislada la cabeza del cuerpo, creando un efecto antiestético y no un conjunto armónico que embellezca a la persona.

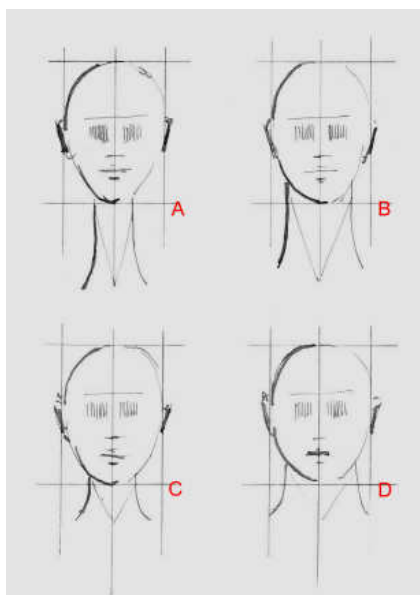


Fig.89. Formas del cuello.

Los cuellos pueden ser largos o cortos y anchos o estrechos. Combinándose estas cuatro formas obtendremos determinados cuellos que, al no tener las proporciones idóneas, debemos “arreglar” para que queden más proporcionados. Nos podemos encontrar, por tanto, con los siguientes tipos de cuello, que trabajaremos de la manera expuesta:

- ◆ El cuello largo y estrecho (Fig. 89.A) debe de estar lo más cubierto posible con cabellos, sobre todo en los laterales. Si hacemos un corte clásico, en la zona del cuello dejaremos unas mechas sueltas hacia los lados.
- ◆ El cuello largo y ancho (Fig. 89.B) debemos afinarlo y para ello haremos el corte del centro un poco más largo, dejando algunas mechas centrales o, también, podemos cubrirlo con una melena.
- ◆ El cuello corto y estrecho necesitará estilizarlo y darle solamente un poco de anchura, por lo que una melena recta a la altura del nacimiento del cabello lo conseguirá o un corte muy rapado y recto, siempre que nos lo

permita la forma de implantación del cabello en esta zona. (Fig. 89.C)

- ◆ El cuello corto y ancho también necesita estilizarlo. Podemos no cortar mucho en los laterales de la cabeza creando volumen en ellos. La nuca deberá tener menos volumen y, si es posible, dejaremos en el cuello algunos mechones en la zona central. (Fig. 89.D)

TÉCNICAS DE CORTE

La Enciclopedia Larousse define Técnica como *conjunto de procedimientos y recursos de los que se sirve una ciencia, arte, oficio o actividad intelectual o también como Pericia o habilidad en la utilización de dichos procedimientos o recursos.*

La Técnica de Corte es pues el conjunto de procedimientos realizados para la modificación de la longitud del cabello, y que pueden ser de diferentes formas, dependiendo desde cómo puede ser por ejemplo el instrumento de corte empleado o la forma de utilizarlo, la forma de obtener la mecha guía para poder conseguir un tipo o estilo determinado de corte, etc.

Para poder comprender mejor las técnicas de corte que podemos realizar y por tanto conseguir diferentes estilos, vamos a repasar unas nociones básicas de dibujo, que nos van a ser de gran ayuda a la hora de la ejecución de las diferentes técnicas.

NOCIONES DE DIBUJO Y LA RELACIÓN CON EL CORTE DE CABELLO

No resulta extraño hablar de nociones de dibujo en un manual sobre el corte de cabello y consideramos que debemos hablar de ciertos términos de los cuáles vamos a referirnos a menudo a la hora de explicar el desarrollo de los diferentes tipos de corte.

Conceptos como perpendicular al cuero cabelludo, realizar un corte oblicuo a la mecha o tomar la mecha en proyección paralela a la línea horizontal, nos obligan a tener una idea muy clara de cuáles son estos conceptos, de los que vamos a hacer una breve descripción.

La línea recta se definiría como “el resultado de unir dos puntos por el camino más corto posible”.

En cuanto a la línea curva habría que hablar mucho más, pero nosotros nos vamos a quedar únicamente en que una línea curva es un segmento (es decir, una porción) de una circunferencia.

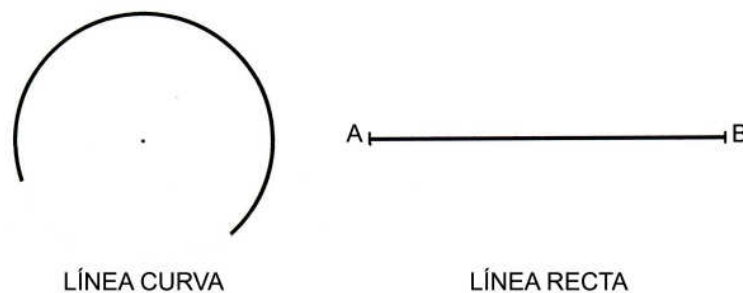


Fig.90. Líneas curva y recta.

Nos interesa exponer, puesto que vamos a nombrarlos repetidamente, algunos conceptos de cómo pueden estar relacionadas varias rectas entre sí o con respecto a un plano.

Lo primero que tenemos que explicar es que cuando dos rectas están en el mismo plano se establece una relación entre ambas, pudiendo cruzarse o no.

En el caso de que se crucen se originarán lo que llamamos ángulos, que se define como “el espacio existente entre dos líneas que se cortan”.

Dependiendo de la amplitud que definan las dos rectas al cortarse el ángulo se llamará:

- ◆ Agudo, cuando el espacio mide más de 0° y menos de 90° .
- ◆ Recto, cuando mide 90° .
- ◆ Obtuso, cuando mide más de 90° y menos de 180° .
- ◆ Llano, cuando mide 180° (en este caso las rectas nunca se cortarían, sino que estarían situadas en la misma posición).

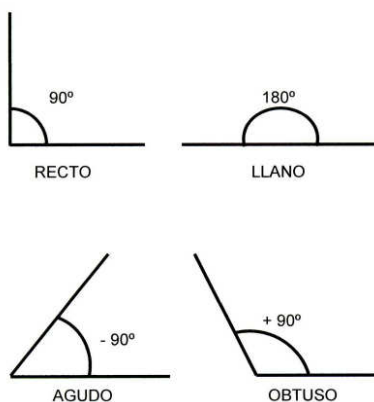


Fig.91. Diferentes ángulos.

Así, dos rectas que se cortan originan cuatro ángulos, siendo iguales los que se encuentren opuestos.

Teniendo esto claro podemos definir las diferentes posiciones que ocupan dos rectas:

- ◆ Dos rectas son paralelas cuando nunca llegan a cortarse, ni siquiera en el infinito o, dicho de otra manera, cuando la distancia que las separa es siempre la misma, por lo que no existirán ángulos entre ellas.
- ◆ Dos rectas son perpendiculares cuando al cortarse se originan cuatro ángulos rectos.
- ◆ Dos rectas son oblicuas cuando al cortarse forman dos ángulos agudos y opuestos y dos obtusos y también opuestos.



Fig.92. Relación entre dos rectas.

En el caso de que hablemos de la relación existente entre una recta y una curva (segmento de circunferencia), diremos, para no liarnos mucho, que las definiciones son parecidas a las expuestas (aun sabiendo que cometemos errores gramaticales y geométricos).

Lo que tenemos que hacer es pasar una recta tangente a la circunferencia por el

punto de unión de las dos líneas para ver el parecido. Pero expliquemos antes qué es una tangente.

Una recta tangente a una circunferencia es aquella que toca a esta en un solo punto o, también podríamos decir que es la recta perpendicular, por el punto de tangencia, a otra recta que une el centro de la circunferencia con el punto de tangencia.

Relacionando esto con nuestro campo (con referencia a los cortes de cabello) podríamos poner como ejemplo que cuando tomamos una mecha de cabello y la elevamos perpendicularmente a la cabeza estamos relacionando una recta (pelo) con una curva (cabeza).

Y si quisiéramos trazar la tangente, colocaríamos el peine en la base de la mecha, es decir tocando al cuero cabelludo, y así formaríamos esta relación de una recta con una curva, que es lo que hacemos cuando realizamos un corte de tijera sobre peine.

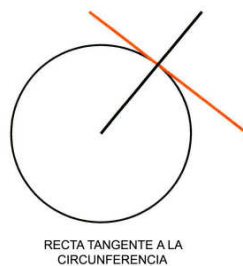


Fig.93. Recta tangente a la circunferencia.

En cuanto a la relación existente entre una recta y un plano, esta es muy parecida a la explicada entre dos rectas. Podremos decir entonces que:

- ◆ Una recta es paralela a un plano cuando siempre mantiene con él la misma distancia.
- ◆ Una recta es oblicua a un plano cuando forma con este ángulo diferente al de 90° e inferior a 180° .
- ◆ Y una recta es perpendicular al plano cuando forma ángulos de 90° .

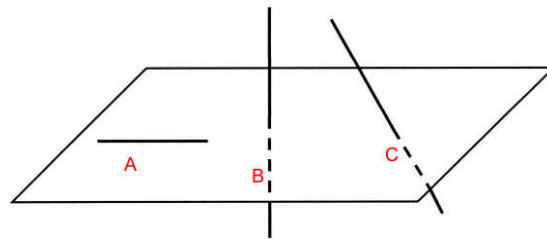


Fig.94. Relación de recta con plano: Paralela (A); Perpendicular (B); Oblicua (C).

Debemos aclarar también dos términos que vamos a utilizar muy frecuentemente y que tienen que ver con lo que acabamos de explicar y que son los conceptos de línea o plano horizontal y vertical.

Estos dos conceptos tienen una relación muy directa con la tierra y con la gravedad, llamándose horizontal a todo lo paralelo a la tierra y vertical a lo perpendicular a ella (aunque a veces se usen con relación a otro objeto con el que queramos definirlo).

Todos estos conceptos nos sirven para poder exponer y entender lo que vamos a ir explicando en relación al corte de cabello.

Por ejemplo, podemos decir que en la mecha que vamos a cortar, situada perpendicularmente (90°) a la cabeza, podemos realizar una línea de corte

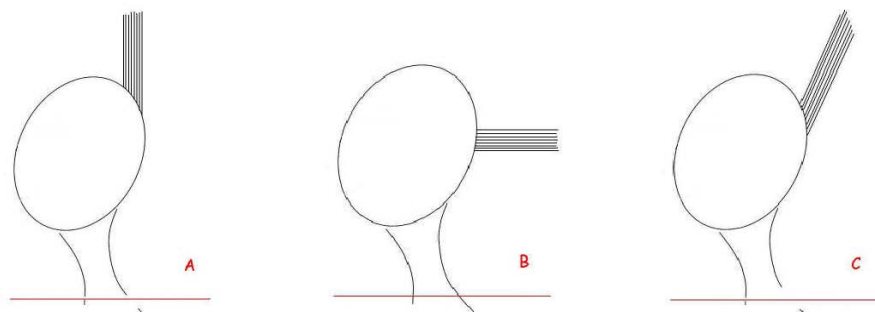
recta y paralela a la cabeza u oblicua, o elevar la mecha hasta un ángulo obtuso ($+90^\circ$) con respecto a la cabeza.

Como se está viendo, de la forma de la colocación de la mano y de tomar la mecha entre los dedos, de la elevación o proyección que se le dé a la mecha fuera de su caída natural de raíz, del instrumento de corte que utilicemos y de la línea de corte resultante en el extremo de la mecha, resultará una Técnica de corte diferente y por consiguiente que obtengamos un Estilo u otro.

La cabeza tiene una forma de esfera, más o menos achatada, y el pelo, por la fuerza de la gravedad, cae de esta hacia los hombros.

Podemos tomar como referencia la línea de unión imaginaria que pasa por los hombros, tomándola como base o línea horizontal, e incluso, en el caso de que el cabello fuese más largo y rebasara esta línea, podríamos tomar el suelo como el plano base u horizontal.

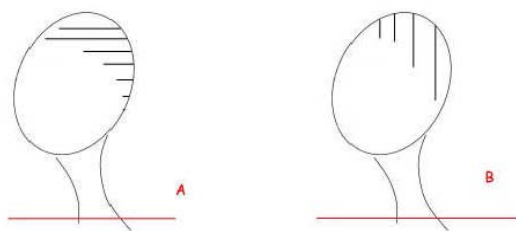
El pelo, con respecto a esta línea de hombros, puede estar vertical, horizontal (o paralelo) u oblicuo.



Figs.95, 96 y 97. Con respecto a la línea horizontal (en rojo) A = Mecha vertical; B = Mecha horizontal; C = Mecha oblicua.

De igual manera podemos tomar como referencia la línea vertical (con respecto a la línea de los hombros) del cuello del cliente o modelo, pudiendo también hablar de que el pelo está situado paralelo, perpendicular u oblicuo con respecto a ella.

Así pues, cuando realicemos particiones sobre la cabeza, también tenemos que utilizar todos estos conceptos de dibujo: cuando hablemos de particiones horizontales, estaremos trazando rectas paralelas a los hombros; si hablamos de realizarlas verticalmente, las trazaremos perpendicular a ellos, etc.



Figs. 98 y 99. Particiones: A = horizontales; B = verticales.

Ni que decir tiene que todo esto nos sirve para la parte delantera, latera y posterior de la cabeza, siempre tomaremos los hombros o el suelo como referencia para los trazados de particiones y de elevación o proyección de mechass.

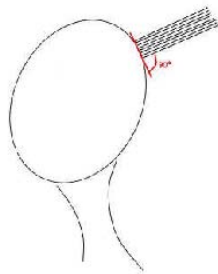
Proyección de la mecha

El cabello, al salir del folículo, tiene una caída natural, dirección o implantación, que será lo primero que tendremos que identificar al comenzar el corte, y todo lo que sea colocar la mano de forma paralela, horizontal, vertical u

oblicua, al tomar la mecha entre los dedos, en una determinada posición y elevarla de esa caída natural, será lo que podemos llamar proyección o elevación de la mecha, con cuya forma de actuar podemos realizar diferentes técnicas y crear diferentes estilos.

Dependiendo de la elevación de la caída natural del pelo con respecto a la cabeza, aquel formará, con esta, ángulos de diferentes grados, de los que diremos:

- ◆ **Proyección perpendicular:** la mecha la elevamos entre los dedos hasta conseguir que forme un ángulo recto con la cabeza.



Figs.100 y 101. Proyección perpendicular de la mecha. El mechón forma con la cabeza 90°.

- ◆ **Proyección oblicua:** la mecha forma, con respecto a la cabeza, un ángulo diferente al de 90°, pudiendo ser mayor o menor:
 - En el caso de que sea mayor se formará un ángulo obtuso, diciendo que la mecha está en una proyección oblicua ascendente. (Fig. 102)
 - En el caso de que sea menor se formará un ángulo agudo, diciendo que la mecha está en una proyección oblicua descendente. (Fig. 103)

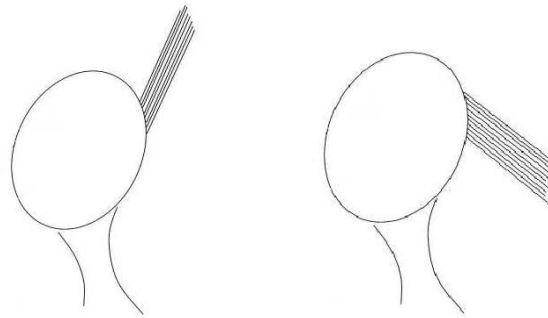


Fig.102. Proyección oblicua de la mecha. Fig.103. Oblicua ascendente. Fig.104. Oblicua descendente.

En todas estas proyecciones, la línea de corte que podemos realizar, dependiendo de la colocación de nuestros dedos al tomar la mecha, puede ser:

- ◆ Recta, que es cuando los dedos están paralelos a la cabeza, pudiendo estar la mano en posición vertical u horizontal. En este caso todos los cabellos cortados tienen la misma longitud. El corte realizado será pues con proyección perpendicular y la línea de corte irá paralela a la cabeza

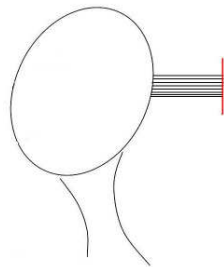


Fig.105. Corte recto.

- ◆ Oblicua, que es cuando los dedos no están paralelos a la cabeza, resultando los cabellos de la mecha cortados de diferente longitud. De esta manera conseguiremos dos tipos de cortes rectos: el oblicuo ascendente y el oblicuo descendente.

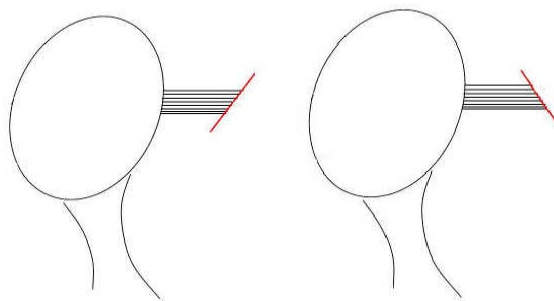


Fig.106 y 107. Corte oblicuo ascendente y corte oblicuo descendente.

Diremos que es oblicuo ascendente cuando las puntas de los dedos las colocamos más alejados de la cabeza, consiguiendo un aumento de longitud del cabello, es decir más largo los de la parte final de la mecha que los del principio, luego aquí el corte también tiene proyección perpendicular pero de línea ascendente, el cabello se queda más corto en la zona inferior de la mecha y va en aumento.

El corte básico sería un ejemplo de esta técnica recta con la mecha elevada perpendicularmente y de línea de corte oblicua ascendente.

Oblicuo descendente si los dedos están colocados más próximos a la cabeza, con proyección perpendicular y también en oblicuo, el aumento de longitud es descendente, se consigue el efecto contrario al anterior descrito.

Un corte estilo degradado lo realizaríamos con la técnica recta, la mecha elevada perpendicularmente y la línea de corte es oblicua de aumento de longitud descendente.

LA MECHA GUÍA Y SUS TIPOS

La mecha guía es la primera que se corta y va a ser la base del trabajo, la que va a llevar las dimensiones que iremos trasladando a las diferentes partes de la cabeza.

En cada zona que estemos cortando tendremos que definirla y dependerá de la técnica y del estilo que estemos haciendo e incluso, en algunos estilos de corte, podemos combinar los diferentes tipos de mecha guía, para crear efectos en ciertas zonas de la cabeza.

En la mecha guía definimos la elevación y desplazamientos laterales que pueda tener, así como el diseño de la línea de corte que se va a realizar en el extremo de esta.

Dependiendo de la forma de llevar esas dimensiones, la mecha guía la podemos clasificar como:

MECHA GUÍA FIJA

Se da este nombre a la mecha que se corta en primer lugar y todas las demás se cortan llevándolas a esta, que mantendrá siempre la misma posición, y sin desplazamientos laterales.

Esta mecha guía la podemos establecer en cualquier zona de la cabeza.

La podemos tomar sobre su caída natural (un ejemplo puede ser el estilo de corte homogéneo de melena) o con elevación o proyección de la mecha guía fija

de la forma siguiente para realizar un estilo degradado de menor a mayor: la mecha guía fija la creamos en la zona superior de la cabeza, esta será la más corta, y todas las demás mechas, para poderlas cortar, las desplazaremos o elevaremos hasta la primera que cortamos, por lo que irán incrementando su elevación o proyección, pudiendo llegar hasta 180° , ya que esas mechas las tomaremos de las zonas de más abajo.

Así su longitud de corte será superior a la de la mecha guía y, por tanto, conseguiremos un corte de menor a mayor, es decir, un corte estilo degradado.

La línea de corte realizada variara dependiendo de la técnica y del instrumento empleado.



Figs.129 y 130. Ejemplos de corte degradado con mecha guía fija.

MECHA GUÍA MÓVIL

Se llama así cuando la mecha guía la “movemos” al tomar otra mecha para cortarle, que será la inmediata a esta.

La mecha se mantendrá sobre su base y con o sin proyección.

Solamente tomaremos una pequeña porción de la mecha guía, para trasladar con la mayor exactitud a la medida del corte.

La cortaremos con la Técnica y el instrumento adecuado para conseguir el Estilo determinado.

En el corte clásico usaremos esta mecha guía móvil excepto en los contornos, que será sobre la anterior cortada, es decir, la mecha guía semi-fija, en la zona frontal y de patillas, y mecha guía fija en la zona de cuello.



Figs.131, 132 y 133. Ejemplos de corte degradado con mecha guía móvil.

MECHA GUÍA SEMI-FIJA O SEMI-MÓVIL

Se denomina así cuando una vez cortada la primera mecha la mantenemos en su posición de corte y la segunda que vamos a cortar la desplazamos lateralmente hasta la base de la primera mecha cortada.

La tercera mecha la cortaremos desplazándola sobre la base de la segunda, la cuarta sobre la de la tercera y así sucesivamente.

Como puede verse, la mecha guía se obtiene sobre la base de la cortada anteriormente.

Se crea de esta manera un incremento paulatino muy suave en la largura de las mechas cortadas a partir de la mecha guía semi-fija.

La utilizaremos, por ejemplo, en la realización del estilo Bob y para el contorno en degradación del corte básico.



Figs.134 y 135. Ejemplos del contorno en el corte básico con mecha guía semi fija.

CLASIFICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE CORTE

Las técnicas de corte que vamos a describir a continuación están definidas en base al tipo de línea que resulta cuando hemos realizado el cambio de longitud sobre la mecha, es decir el diseño que hemos creado en su extremo.

Esto va a depender del instrumento empleado, de la forma de tomar la mecha y de la elevación o proyección de esta.

Atendiendo a lo expuesto, las Técnicas de Corte pueden definirse como: “Recto”, “Desfilado”, “Dentado”, “De entresacar, escondido o vaciado” y “Picoteado”.

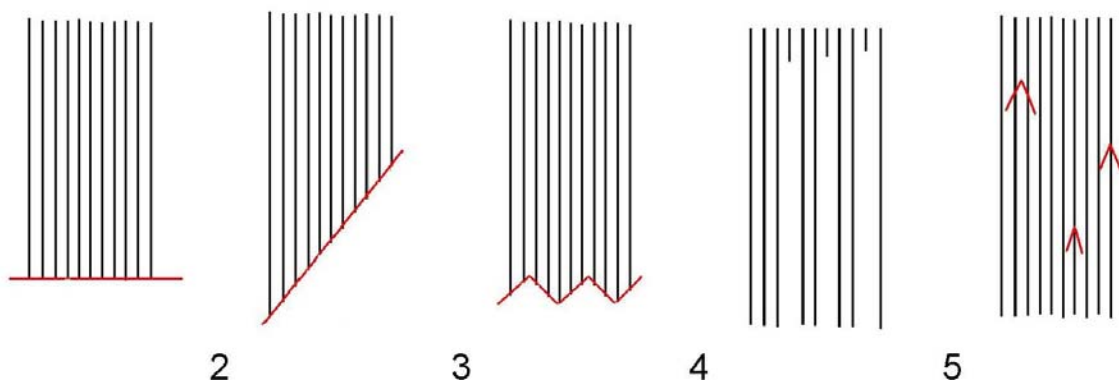


Fig.108. Representación de la línea de corte resultante en la mecha, con las diferentes técnicas: 1. Recto; 2. Desfilado; 3. Dentado; 4. De entresacar; 5. Picoteado.

TÉCNICA DEL CORTE RECTO

Es aquella cuya línea resultante en la mecha es una línea recta.

Para realizarla podemos utilizar las tijeras, la maquinilla e incluso, a veces, la navaja.

La mecha en relación con su forma de implantación en la cabeza de su caída natural, la podemos tonar sin o con diferentes elevaciones o proyecciones a la hora de realizar el corte, no incidiendo esto en el resultado: siempre tendremos una línea recta de corte descrito en la mecha con el instrumento de corte que hayamos elegido.

Dependiendo de tener o no elevación a la mecha en la Técnica del Corte Recto, podemos obtener una serie de líneas que nos servirán para crear diferentes Estilos de Corte:

- ◆ **Línea horizontal.** Podemos realizarla cuando la mecha es paralela a la línea de los hombros, si se toma la mecha sin ninguna elevación en su caída natural. Un ejemplo de esta línea la hacemos en cortes de Estilo o Tipo Melenas, también cuando igualamos largos o hacemos los contornos. Si elevamos la mecha a distintas alturas, la utilizaremos para comprobación de dimensiones, repaso de corte o para realizar otros estilos. En el estilo de tijera sobre peine estamos haciendo un corte de Técnica recta horizontal y con elevación.



Figs.109 y 110. Ejemplos de técnica del corte recto y línea horizontal.

- ◆ **Línea perpendicular.** La realizamos cuando la mecha, al tomarla entre los dedos, es perpendicular o vertical con respecto a la línea de los hombros, es decir elevándola hasta formar un ángulo de 90° . Dependiendo de la colocación de nuestros dedos al tomar la mecha, la línea de corte que podemos realizar sobre esta y en relación, ahora, con la cabeza, puede ser recta, que es cuando los dedos están paralelos a la cabeza y todos los cabellos cortados tienen la misma longitud (fig.111). Oblicua será cuando los dedos no están paralelos, sino oblicuos a la cabeza y los cabellos cortados de la mecha resultaran de diferente longitud. Tenemos dos tipos de líneas rectas y oblicuas: ascendente y descendente. Si las puntas de los dedos las colocamos más alejados de la cabeza se consigue un aumento de longitud ascendente paulatino de esta (fig.112). Y si los dedos están colocados más próximos a la cabeza el aumento de longitud es descendente (fig.113). En este caso es el peine el que hemos colocado en esta posición.

El corte básico sería un ejemplo de esta técnica recta con la mecha elevada perpendicularmente y de línea de corte oblicua ascendente.

Un corte estilo degradado lo realizaríamos con la técnica recta, la mecha

elevada perpendicularmente y la línea de corte oblicua de longitud descendente.



Figs.111, 112 y 113. Ejemplos de técnica del corte recto y línea perpendicular.

- ◆ Línea oblicua. Es cuando la mecha forma una línea que crea un ángulo menor o mayor a 90° con los hombros. Lo utilizaremos para trabajar ciertas zonas de la cabeza como son los contornos frontales o en degradados de la coronilla. También podemos utilizarlo para crear otros estilos de degradados.



Figs.114, 115 y 116. Ejemplos de técnica del corte recto y línea oblicua.

TÉCNICA DESFILADA

Esta técnica podemos realizarla con tijeras planas o con navaja que deslizaremos por la mecha.

La línea descrita en el corte de la mecha es desigual: casi cada cabello que forma la mecha tiene una largura diferente (no forma línea recta).

La forma de tomar la mecha entre los dedos, la elevación o proyección que le demos y el instrumento empleado nos dará resultados diferentes.

Vamos a explicar la técnica Desfilada con tijera y con navaja:

- ◆ Con las tijeras de hojas planas. Con la mecha tomada perpendicularmente, la tensaremos, y con una proyección de 90° , es decir perpendicular a la cabeza, pasaremos las tijeras desde una altura más o menos cercana de la raíz y haremos el recorrido hasta las puntas de las mechas, abriendo y cerrando solamente un poco las tijeras con un movimiento rápido y seguro. Cuanto mayor sea el recorrido de la tijera en la mecha más paralela se colocará la tijera sobre la mecha.



Fig.117. Desfilado de la tijera sobre la mecha

- ◆ Con la navaja. Sería el instrumento recomendado para la realización de esta técnica, por las características de corte de esta ya descritas. La mecha la podemos tomar tanto perpendicular, horizontal como oblicua, así mismo en cuanto a la inclinación, elevación o proyección de la mecha podemos utilizar la que creamos más idónea en relación con el Estilo que queremos conseguir. Por ejemplo, si queremos realizar un desfilado en la mecha sin variar su longitud, tomaremos esta horizontalmente, con una proyección de 45° aproximadamente, y la navaja, colocada lo más paralela posible a ella, desde una distancia determinada más o menos cercana a la raíz, hasta un centímetro antes de llegar a las puntas. También se puede realizar con la ayuda del peine, que irá tomando la mecha, y con la navaja, que irá por encima de aquel y sobre la mecha, cortando solo de forma superficial.

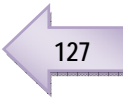


Figs.118. Desfilado de navaja sobre peine. Fig.119. Desfilado de navaja.

Para realizar un corte con pérdida de longitud, la mecha la tomaremos perpendicularmente con una proyección de casi 90° y la navaja la colocaremos sobre ella con una inclinación de 45° .

El recorrido de la navaja puede variar, pudiendo hacerlo desde la altura que

estimemos oportuna, dependiendo del grado de desfilado que queremos conseguir, y seguiremos deslizando la navaja por la mecha hasta la zona de la punta que queremos eliminar.



TÉCNICA DENTADA

La línea de corte tiene forma de dientes o de sierra en la punta de la mecha, que es únicamente donde se crea ese pequeño dentado.

Esta técnica, para conseguir un estilo corte de cabello de toda la cabeza, la navaja será el instrumento idóneo, ya que sería muy laborioso con cualquier otro.

Así pues, sólo la realizaremos utilizando la tijera y maquinilla para ciertas zonas (contorno, o flequillo), en las que nos interese conseguir este efecto en las puntas. Las mechas siempre las tomaremos fuera de su caída natural, llevaran una proyección oblicua, perpendicular, con la que nos sea más fácil realizar la técnica.

Con la navaja el trabajo es más rápido. La mecha la tomaremos cerca de las puntas, unos cuantos centímetros, y la elevaremos sólo lo que nos sea necesario para poder trabajar.

La navaja la pasaremos oblicuamente por la mecha sin profundizar mucho en ella, con una inclinación mayor de 45° y cerca de nuestros dedos.

De esta forma no eliminamos apenas largura pero si creamos un dentado de puntas.



Fig.120. Técnica dentada con navaja.

Para poder realizar esta técnica con las tijeras o con la maquinilla, estas se colocarán oblicuas a la mecha y se irá entrando y saliendo (alternando unos si otros no) en ella, en tramos pequeños, para conseguir hacer el dentado a lo largo de toda la mecha.

Las tijeras dentadas o las de tallista también nos harán un trabajo rápido y seguro, aunque será un dentado muy pequeño.

Las tijeras las colocaremos paralelas a la mechas y a unos cuantos centímetros de la punta realizaremos el corte.



Figs.121, 122 y 123. Técnica dentada realizada con maquinilla, tijera de filos rectos y de entresacar.

TÉCNICA DE ENTRESACAR, ESCONDIDO O VACIADO

Se utiliza en clientes que tienen una densidad elevada de cabello, que este sea grueso o que los tenga muy rizados, para eliminar densidad de cabello en general o cierta altura de la raíz para eliminar volumen en la cabeza.

Para esta técnica podemos utilizar las tijeras de entresacar, las de tallista, la tijera o la navaja.

Con estos dos últimos instrumentos hay que extremar las precauciones para no cortar más de lo deseado.

Con las tijeras de entresacar y las de tallista el trabajo a realizar será igual para ambos modelos.

Tomaremos la mecha entre los dedos, la elevaremos a 90° y pasaremos la tijeras, bien de forma paralela a la mecha o en oblicuo, una o varias veces desde la raíz a las puntas, dependiendo de la cantidad de cabellos que queramos eliminar.

No notaremos el corte a simple vista, pero sí eliminará densidad y, por tanto, volumen.



Fig.124. Técnica de entresacar realizada con tijeras de filos mixtos.

La navaja la utilizaremos en esta técnica colocándola totalmente plana o paralela, cerca de la raíz y por la zona inferior de la mecha y, sin que llegue a penetrar mucho, la desplazaremos con mucha precaución hacia las puntas.

La mecha irá elevada a más de 90° y en horizontal.

De esta forma sólo eliminaremos una pequeña cantidad de cabello, perdiendo densidad pero nunca la longitud de la mecha.



Fig.125. Técnica de entresacar o corte escondido con navaja.

También podemos utilizar en esta técnica la tijera de filos rectos.

La mecha estará perpendicular y la tijera la colocaremos abierta por debajo de la mecha y cerca de la raíz, desplazándola en sentido descendente hacia las puntas.



Fig.126. Técnica de entresacar con tijeras de hojas planas.

TÉCNICA DE PICOTEADO

Es similar a la anterior, pero no se hace cerca de la raíz y sólo en ciertas zonas dentro de la misma mecha. Podemos utilizar la navaja y las tijeras.

Con esta técnica conseguimos crear un efecto de corte con mucho movimiento, no eliminando volumen.

La manera de realizarla será tomando la mecha entre los dedos y, tensándola, metemos la punta de la navaja o de las tijeras perpendicularmente a esta, eliminando solamente una pequeña porción de mecha y a diferentes alturas.



Figs.127 y 128. Técnica de picoteado realizado con navaja y tijera.

Una vez descritos el conjunto de procedimientos o técnicas que se pueden utilizar en el corte de cabello, vamos a describir los diferentes estilos y el modo de realizarlos.

TABLA RESUMEN DE LAS TÉCNICAS DE CORTE

En la tabla siguiente tenemos una referencia clara de las técnicas y estilos de corte, del instrumento con el que se puede realizar así como de la mecha guía y de la forma de tomarla:

TÉCNICAS DE CORTE	INSTRUMENTO	COLOCACIÓN DE LA MECHA	ESTILOS	MECHA GUÍA
RECTO	Tijera Maquinilla	Horizontal (SP)*	Melena	Fija
		Perpendicular (P)* Oblicua (SP)*	Básico**	Móvil**
			Degradados	Fija
			Bob	Semi móvil
DESFILADO	Navaja Tijera	Perpendicular (P)* Oblicua	Básico Degradados muy pronunciados	Móvil
DENTADO	Tijera Maquinilla Navaja Tijeras dentadas	Horizontal (P)* Vertical (P)* Oblicua (P)*	Degradados muy pronunciados Contornos	Móvil
ENTRESACADO	Tijera Tijeras dentadas Navaja	Horizontal (P)* Perpendicular (P)*	Eliminar volumen Escondidos	Sin mecha guía
PICOTEADO	Tijera Navaja Maquinilla	Horizontal (P)*	Crear efectos de movimiento	Sin mecha guía

*(P) = Con Proyección; (SP) = Sin Proyección.

** En el corte básico también utilizamos en ciertas zonas las otras dos mechas guías

TIPOS Y ESTILOS DE CORTE DE CABELLO

Basándonos otra vez en la Enciclopedia Larousse, buscamos algunas de las acepciones de las palabras “tipo” y “Estilo”, quien las define de la siguiente manera:

Tipo Modelo, ejemplar ideal que reúne un alto grado de los rasgos y los caracteres esenciales o peculiares de un género [...];

Estilo Modo, manera, forma [...] Uso prácticas, costumbre, moda [...]



El estilo o tipo de corte será pues “el modelo de corte” que queremos realizar, bien sea en medidas cortas, medias o largas, asimétricas, etc., atendiendo a una técnica de realización que nos fuerza a tener en cuenta una serie de parámetros como son, el instrumento idóneo para su realización,

la definición de la mecha guía y el tipo que usaremos, sin olvidarnos del visagismo de las características del cabello.

La moda marca las tendencias, cada año, del estilo de corte de cabello que debemos lucir en nuestra cabeza. Tanto profesionales como clientes estamos deseando saber, cuanto antes, cuáles van a ser las tendencias de la temporada en la que estemos, para poderlas llevar a su realización o lucirlas sobre nosotros. Los grandes profesionales nos la proponen y nosotros la realizamos.

Nuestra preparación y nuestro aprendizaje no pueden terminar nunca.

Debemos ser muy exigentes con nosotros, que nuestra base de conocimientos sea sólida, que experimentemos siempre que se pueda, que preguntemos constantemente, que leamos... Si trabajamos duramente, con rigor y metódicamente, puede que un día seamos los profesionales que propongamos las tendencias de la temporada.



Siempre, antes de realizar un corte de cabello, debemos hacer un estudio pormenorizado del modelo, de todas las características de visagismo antes descritas, para que el resultado del trabajo realizado sea plenamente satisfactorio. Después, debemos realizar el estudio de las características del

cabello, saber qué instrumento o instrumentos vamos a utilizar, las técnicas que vayamos a emplear para conseguir el estilo deseado..., teniéndolo todo previsto y adelantándonos así a cualquier problema que se nos pueda suscitar para conseguir un buen resultado.

Aunque los cortes de cabello que vamos a desarrollar van a ser solamente unos cuantos ejemplos, estos nos servirán de base para el conocimiento y la realización de casi todos.

Se habla de corte de cabello cuando cambiamos su longitud con la utilización de unos instrumentos desarrollados para tal fin. Obtendremos una medida o longitud siempre menor que la que tenía antes de la realización del corte, por

tanto, la longitud del cabello o de la mecha será la distancia que existe desde la salida del cabello sobre el cuero cabelludo y el extremo de este cabello o mecha.



Los instrumentos cortantes, antes descritos, junto con la forma de coger la mecha y de la elevación o proyección, es lo que da las variaciones de técnicas en el corte de cabello y nos permite hacer un estilo determinado.

PROTOCOLO PARA LA REALIZACIÓN DEL CORTE

Para poder realizar una Técnica determinada y, por tanto, conseguir un Estilo concreto de corte, obteniendo un resultado correcto en la realización del proceso, tenemos que tener en cuenta una serie de parámetros muy importantes (siguiendo el orden que se expone a continuación), sin dejar aparte la posición que adoptemos y nuestra indumentaria:

VISUALIZACIÓN DEL CORTE

Consiste en el análisis previo al lavado del cabello y preparación de instrumentos.

Con el modelo sentado y con el pelo sin lavar, debemos de atender, si la hubiese, la petición del estilo de corte que se nos demande.

Nosotros, como profesionales que somos, observaremos al modelo y detectaremos cuál es el tipo de trabajo que sería correcto realizarle.

Para ello debemos de hacer un estudio pormenorizado de su fisonomía, de las características del cabello y visualizar si el trabajo que nos había requerido es el idóneo.

Si no fuese así, le aconsejaremos cual va a ser el mejor corte para potenciar toda su fisonomía y las características de su cabello, es decir, tenemos que adelantarnos a los resultados, visualizando el resultado final del corte.

LAVADO Y ACONDICIONAMIENTO DEL CABELLO Y CUERO CABELLUDO

Aunque este apartado no forme parte del presente tratado de corte, pero no por ello podemos quitarle la importancia que tiene, ya que es la base del acabado de los trabajos realizados en peluquería.

PREPARACIÓN DEL MODELO

Protegeremos al modelo con toallas, peinadores y todos los medios que disponemos y que hemos descrito anteriormente para llevar a cabo tal fin.

PREPARACIÓN DEL MATERIAL PARA EL CORTE Y DE INSTRUMENTOS AUXILIARES

Sobre un carrito auxiliar colocaremos todos aquellos instrumentos que vayamos a necesitar durante el proceso de corte.

PARTICIONES Y SECCIONADO DEL CABELLO

El desarrollo de cualquier Técnica para conseguir un Estilo de corte necesita, por lo general, de unas divisiones, particiones o de unas secciones de toda la masa de cabello.

Describiremos sobre la cabeza áreas o zonas de cabello que delimitaremos por zonas anatómicas y sujetaremos con una pinza, por ejemplo.

Cada una de ellas, según el estilo de corte, se irá cortando en un orden establecido previamente.

De esta forma podemos controlar y facilitar el trabajo de ese estilo de corte de cabello.

Cada estilo va a tener diferentes formas de particiones, dependiendo de los instrumentos, de la creación de la mecha guía, de las formas de corte a realizar, etc.

Nosotros en el corte clásico, por ejemplo, vamos a trabajar con nueve particiones, que a su vez vamos a subdividir en secciones o subsecciones, para facilitar el trabajo y poder obtener las diferentes mechas o partes más pequeñas en cada sección.

Cada mecha tendrá el tamaño, aproximadamente, de 1 cm de anchura y de 2 a $2\frac{1}{2}$ cm de largura, es decir, la longitud que existe entre la segunda y la tercera falange de nuestros dedos índice y corazón, que serán con los que tomaremos las mechas para poder cortar mejor.

Las dimensiones de estas mechas van a variar dependiendo de la densidad del cabello: a mayor densidad la mecha será menos ancha y larga y, al contrario, a menor densidad será más ancha, aunque no debe de rebasar en más de $\frac{1}{2}$ cm el mencionado al principio.



Figs.136, 137 y 138. Ejemplo de seccionado: (A) Corte de melena; (B) Corte clásico; (C) Corte degradado.

ERGONOMÍA

Es el estudio del trabajo en relación con el entorno en que se lleva a cabo y en la forma de realizarlo.

Lo utilizamos para determinar cómo diseñar o adaptar el trabajo al trabajador a fin de evitar distintos problemas de salud y aumentar la eficacia diseñando el puesto de trabajo.

Aplicando principios de psicología, anatomía y fisiología se intentan eliminar situaciones incómodas que produzcan fatiga y evitar lesiones óseo-musculares.

Se conoce con el nombre de LER (lesiones provocadas por esfuerzos repetitivos) y pueden ser tendinitis, bursitis, dedo engatillo, etc.

Durante la realización del trabajo de corte de cabello nuestra posición correcta debe ser:

- ◆ La separación que debemos mantener entre el modelo y nosotros no será muy grande, lo suficiente para que nos permita trabajar con libertad y comodidad.
- ◆ Las piernas deben de estar ligeramente flexionadas y abiertas, en línea con nuestras caderas, para repartir entre ambas el peso de nuestro cuerpo.
- ◆ Los brazos deben de estar un poco separados del cuerpo, relajados para no provocar tensiones en el cuello y hombros.

- ◆ Nuestras manos, a la hora de tomar la mecha entre los dedos y de cortar el cabello, lo harán de una forma cómoda sin forzar la postura, evitando tensiones en las articulaciones.

DESCRIPCIÓN Y DESARROLLO DE ESTILOS DE CORTE CON LA TÉCNICA RECTA

Recordemos que en esta técnica, en la mecha cortada, obtenemos una línea recta, aparte de que pueda tener o no proyección y ser horizontal, perpendicular u oblicua.

También, cada Estilo puede llevar una o todas la variedades de mechas guías antes descritas para su realización.

CORTE BÁSICO

Su característica principal es la simetría y el aumento paulatino de la longitud del cabello: se comienza realizando el contorno del cuello, seguimos por la nuca y va aumentando hasta llegar a la coronilla (máxima altura), se termina con esa misma medida en la zona frontal.

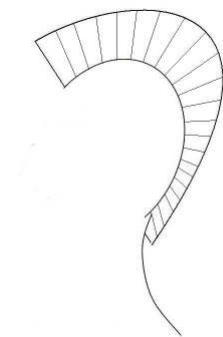


Fig. 139. Dibujo de las dimensiones del corte básico.

Para su realización utilizamos la técnica del corte Recto y podemos utilizar tanto la maquinilla como la tijera.

El corte básico también se puede realizar a navaja, pero no pertenece a la

técnica Recta sino a la del Desfilado, habiendo descrito ya la forma de sección que realiza sobre la mecha el corte con la navaja.

Por tanto, esta técnica se puede realizar con todos los instrumentos de corte descritos y se le llamará según estos, es decir: Corte básico a tijera, a maquinilla, a navaja y tijera sobre peine.

CORTE BÁSICO A TIJERA

Su característica principal es la simetría y el aumento paulatino de longitud, desde el cuello hasta la zona frontal, con la técnica del corte recto con proyección perpendicular, corte oblicuo ascendente y mecha guía móvil.

Para la realización de un corte de cabello lo primero que tenemos que hacer es seguir el protocolo para preparar todo lo necesario, sin olvidar nuestra indumentaria, que tiene que ser cómoda y que nos proteja, la protección del cliente, para que no le entren los restos de cabello cortado, el lavado, el acondicionamiento del cabello y cuero cabelludo y la preparación del material a utilizar, como peines, pinzas separadoras, pulverizadores y el instrumento para la realización del corte.

Vamos a desarrollar el corte básico a tijera en cinco partes, cada una de ellas con la obtención de la mecha guía, que realizaremos en toda la sección que hayamos seleccionado, y la conexión con la zona inmediata superior a la cortada.

- ◆ Visualización del corte y el seccionado o particiones. En la

visualización del corte tenemos que ser capaces, antes de hacer el trabajo, de ver el resultado y asegurarnos que va a quedar perfecto, estudiando la implantación del pelo en el cuello, coronilla y frente, la estructura ósea, etc.

Para el seccionado o particiones trazaremos dos líneas paralelas en la zona frontal, que abarquen aproximadamente la anchura comprendida desde la mitad de una ceja a la otra (Fig. 140). Una perpendicular a ésta, que vaya desde la terminación de una oreja a la otra pasando por encima de la zona del vértex, obteniendo así las particiones de la zona anterior, o sea las patillas y frontal.

Cada una de ellas irá sujeta con pinzas, las cuales iremos quitando a medida que vayamos a realizar el corte, dejando el pelo suelto y húmedo.



Figs.140, 141 y 142. Paso a paso de las divisiones realizadas para el corte clásico.

La zona posterior la dividiremos en seis partes.

Continuamos trazando las líneas paralelas de la zona frontal hasta la terminación de la cabeza.

Otra línea, perpendicular a estas dos (Fig.141) que vaya de lado a lado de la

cabeza, de oreja a oreja, obteniendo de esta manera las seis partes (Fig.142), que junto con las anteriores nos darán un total de nueve particiones, que a su vez subdividiremos, bien por la mitad o más, cuando vayamos a realizar el corte de esa zona.

Cada una de estas subdivisiones no debe exceder de 2 cm de ancho, para que al tomarlas entre nuestros dedos podamos visualizar bien la mecha y cortemos con mayor seguridad y precisión.

Cada tres divisiones nos marcan las zonas anatómicas: las tres primeras la zona frontal y patillas, las tres segundas la coronilla, la nuca alta y los temporales, y las tres últimas la nuca baja y el cuello.

Para la realización del corte, las particiones que vayamos tomando serán de lado a lado de la cabeza a la misma altura y subdivididas.

Comenzaremos siempre en el centro de la partición para obtener la mecha guía (Fig.143) y después la llevamos, toda o parte de ella, a la mecha inmediata de un lado y del otro.

Una vez cortada toda esta sección de lado a lado, tenemos que llevar el corte a las subdivisiones superiores, conectando las dimensiones del pelo de las diferentes zonas anatómicas.



Fig.143. Comienzo del corte clásico. Obtención de mecha guía.

Recordemos que es un corte que se caracteriza por la simetría y nos va a resultar más fácil sacar la mecha guía en el centro y llevarla después hacia los lados de la cabeza y hacia arriba.

Comenzaremos por la parte inferior de la cabeza e iremos ascendiendo hasta llegar a la zona frontal, con un incremento de la largura del cabello hasta la coronilla y conectando perfectamente las dimensiones del corte de pelo en las diferentes zonas de la cabeza.

- ◆ Corte de la mecha guía. Con la primera mecha que cortemos hemos de obtener la longitud de partida para realizar el corte, comenzando por la zona de la nuca. Las tres particiones se subdividirán por medio de rayas de lado a lado, con una anchura de dos centímetros aproximadamente.

En la primera subdivisión, que será el contorno del cuello, realizaremos con mecha guía fija, tomando para ello una mecha de lado a lado de la cabeza.

Peinaremos el cabello apoyado sobre el cuello (Fig.144) y, quedando lo más alisado posible, cortaremos el contorno del cuello siguiendo una línea

imaginaria, ligeramente curvada de lado a lado, comenzando en el centro del cuello y llevar la dimensión hacia un lado y luego hacia el otro (Fig.145).

La longitud de la mecha debe ser de 2 cm aproximadamente.

Sin pasar a otra partición tomaremos en el centro de la cabeza, y de la subdivisión, una mecha de 1 cm de espesor y la peinaremos proyectándola perpendicularmente al cuero cabelludo entre los dedos corazón e índice.

La mecha la cortaremos describiendo una línea oblicua ascendente para conseguir el aumento paulatino de longitud que define el corte básico.

Ahora vamos a trabajar con mecha guía móvil.



Figs.144 y 145. Corte del contorno del cuello, con mecha guía fija.

- ◆ Desarrollo del corte básico. Una vez cortada la mecha guía iremos sobre la misma zona, primero hacia un lado de la cabeza y después hacia el otro, proyectando (Figs.146 y 147) los cabellos y sirviéndonos de referencia la anteriormente cortada (recordemos que estamos utilizando la mecha guía móvil).



Figs.146 y 147. Proyección de la mecha y corte. Fig. 148. Corte de la zona de nuca.

La partición de la zona de los temporales y parte de los parietales (comprendida aproximadamente desde una oreja a la otra) también la cortaremos en varias etapas e igual que la anterior (Fig.148).

De la zona del centro sacamos la mecha guía y tomaremos parte de la mecha central de la anterior partición cortada (mecha guía móvil) y parte de la que vamos a cortar.

Peinamos uniéndolas y las proyectamos perpendicularmente.

Veremos, en toda esta mecha, que tenemos entre los dedos parte de la mecha inferior, que nos sirve de mecha guía, y la mecha que tenemos que cortar como hemos venido diciendo, o sea proyección perpendicular y corte oblicuo ascendente.

Siempre tomaremos pequeñas subdivisiones, cortamos y la llevamos a la mecha inmediata de un lado y a la del otro. Seguidamente cortaremos las patillas (mecha guía fija) (Fig.149), para lo que peinaremos el cabello que tenemos delante de la oreja, primero hacia abajo, cortando la longitud de la patilla (que por lo general suele hacerse a la altura de la terminación del lóbulo de la oreja,

aunque podemos cortar más o menos largura, según gustos o necesidades, como son ocultar orejas grandes, resaltar pómulos, etc.), y, en segundo lugar, uniremos la patilla con la zona posterior e inferior del cuello, cortando sobre una línea imaginaria que va desde la zona del lóbulo hasta conectar con el cabello de la zona del cuello.

Por último, peinaremos el pelo con proyección perpendicularmente (fig.150) y lo cortaremos con la técnica que nos ocupa.



Fig.149. Corte de patillas. Mecha guía fija. Fig.150. Corte de patillas con proyección perpendicular y mecha guía semi móvil.

- ◆ **Zona de la coronilla.** Al ser la zona de más curvatura, de cambio de plano y el punto que marca (separa) la zona posterior y la superior, también llamada delantera o frontal, debemos tratarla con especial cuidado. En esta zona, el cabello tiene cambios bruscos de dirección en su implantación natural, por lo que en algunos casos, de coronillas con implantaciones en varias direcciones, es conveniente dejar esta zona un poco más larga, para que el cabello tenga más peso y no se quede levantado. La cortaremos siguiendo siempre las mismas instrucciones de la técnica del corte, es decir con los dedos ligeramente inclinados ascendentemente (Figs.151 y 152). Siempre cortaremos en el centro de la

partición y, tomando mechas pequeñas, cortaremos primero hacia un lado y luego hacia el otro. La posición de nuestros dedos y la línea de corte que realicemos deben ir casi paralelos a la forma que tiene la cabeza. Al llegar a la mecha del contorno de la cara, se cortará sobre la base de la mecha que hemos cortado anteriormente (mecha guía semi-fija), para darle mayor longitud y poder hacer mejor el contorno de la cara del final del corte, ya que, como sabemos, la línea de nacimiento de pelo del contorno (sien) no es una línea recta, sino que tiene entrantes y salientes.



Figs.151 y 152. Ejecución del corte de la zona de coronilla, con mecha guía móvil.



Fig.153. Corte de la zona superior de la cabeza.

- ◆ **La zona del frontal.** Es normalmente la más plana y, por tanto, no ofrece mucho problema.

El corte de esta partición lo podemos hacer también con la misma posición de dedos, si queremos darle mayor longitud, o paralelos (Fig.153) a la cabeza.

Tomaremos mechass estrechas desde donde dejamos la mecha guía y la llevaremos hacia la frente: como siempre, primero en el centro y luego hacia los lados de la subdivisión (Fig.154).

Recordemos que la última mecha que cortamos es la del contorno y que cambiamos a la mecha fija, o sea que esta última la cortamos sobre la mecha anterior cortada.

Una vez cortada esta, lo que tenemos que hacer es unir el corte de la patilla y coronilla con esta otra partición.

Los dedos se ponen ligeramente arqueados de forma paralela a la cabeza y tomando una pequeña porción de mecha de ambas particiones (aproximadamente 1 cm de cada una).



Fig.154. Corte de la zona frontal.

Ya casi está el corte terminado, solo nos queda hacer el contorno delantero y repasar el corte y contorno posterior.

Para repasar los contornos peinaremos todo el cabello hacia la cara y cuello, sobre su propia caída natural.

Cortaremos siguiendo una línea imaginaria (Fig.155), comenzando en el centro

de la frente, a la altura de la base de la nariz aproximadamente, hasta la patilla, pasando por la mitad del pómulo, peinando continuamente siempre hacia la cara.

- ◆ *Después pasaremos a la zona posterior:* peinaremos bien el cabello de los laterales del cuello hacia delante, para poder seguir la línea que empezamos a trazar en el contorno delantero (Fig.156).

Si tuviera pequeños pelitos por el cuello se eliminan, bien cortándolos a nivel de piel con las tijeras o con una navaja de afeitar.



Figs.155 y 156. Realización del contorno delantero.

Para repasar el corte y comprobar que las larguras sean las correctas, lo haremos en posición inversa de la realización del corte, tomando las mechas horizontalmente (Fig.157) y cortando sólo las pequeñas diferencias que pudiera haber.

En el caso de que hubiera una diferencia muy grande, es conveniente volver a la posición perpendicular de la mecha.

El cabello es conveniente mojarlo para repasarlo. Una vez comprobado

podemos dar por finalizado el corte básico.



Fig.157. Corte de repaso y comprobación de largura.

CORTE BÁSICO DE TIJERA SOBRE PEINE

Es otro estilo de la técnica del corte Recto con proyección perpendicular y corte de línea horizontal.

Es una técnica que antiguamente solo se utilizaba en la peluquería de caballeros, pero que hoy en día es requerida por personas de ambos sexos, bien en toda la cabeza o en alguna zona específica.

Para su realización se requiere un gran dominio de la técnica.

Las tijeras utilizadas deben ser de gran tamaño, de 7 a 8 pulgadas.

Así mismo, el peine debe ser también de buena calidad, porque va a sustituir nuestros dedos sujetando y elevando la mecha.



Figs.158 y 159. Desarrollo del corte de tijera sobre peine.

Para el desarrollo de este corte no hace falta hacer divisiones en la cabeza.

Protegeremos al modelo y comenzaremos el corte por la zona del cuello e iremos subiendo (Figs.158 y 159) poco a poco hasta llegar a la zona superior y con ello a la finalización del corte.

Se comienza marcando la línea de cuello, peinando y alisando la zona que cortaremos sobre la caída natural del cabello, para continuar con el corte propiamente dicho.

El peine, ligeramente inclinado hacia fuera y con las púas hacia arriba, lo sujetaremos entre los dedos pulgar (sobre el talón del peine) e índice (sobre la púas) y el resto de los dedos permanecerán semi cerrados, ayudándonos a apoyarlo y que no se nos mueva durante el proceso de la elevación de la mecha.

De esta manera peinaremos en dirección contraria al nacimiento del cabello. Las tijeras se colocan paralelas a la parte superior del peine e iremos abriendo y cerrando, cortando el cabello que sobresalga de la púas al mismo tiempo que avanzamos con el peine y durante varias pasadas para asegurarnos que todos los cabellos de esa zona han sido cortados.

Vamos trabajando por zonas poco a poco.

En la zona superior de la cabeza, puesto que las mechas son más largas, elevaremos la mecha, con las tijeras cerradas, para depositarla sobre el peine y así poder cortarla, aunque también la podemos realizar tomando las mechas entre los dedos, como en el corte básico de tijeras.

En la zona de patillas marcaremos primero la largura, como en el cuello, y luego trabajaremos como el resto elevando la mecha con el peine y cortando.

En el contorno de las orejas (Figs.160, 161 y 162) trabajaremos a punta de tijera para eliminar el resto de cabellos, ayudándonos con el peine para sujetar la

oreja.



Figs.160, 161 y 162. Realización del corte de contorno de orejas y patillas.

CORTE BÁSICO A MAQUINILLA

Recordaremos las precauciones del uso de la maquinilla, como que el cabello preferiblemente debe estar seco, por seguridad y para el mejor mantenimiento de la maquinilla, sin olvidar que el protocolo de la realización del corte hay que seguirlo.

Recordaremos también que debemos de proteger a nuestro modelo (Fig.163) y a nosotros mismos, que todos los instrumentos que vayamos a usar los tendremos preparados a nuestro lado, limpios y desinfectados, y que una vez concluido el trabajo volveremos a realizar la operación de limpieza y desinfección.

Es una Técnica de corte Recto con proyección.



Fig.163. Preparación del modelo para la realización del corte básico con maquinillas.

Para conseguir el aumento paulatino del corte utilizaremos varios peinecillos de diferentes tamaños y comenzaremos, por el más pequeño, en la zona de la nuca.

No hace falta hacer un seccionado para la realización de este corte, pero sí marcaremos con un peine de corte pegado a la cabeza (Fig.164), la zona de

cabello hasta donde vamos a cortar con ese peinecillo.

La maquinilla, con el peinecillo elegido, irá pegada a la cabeza y con un movimiento lento empezaremos a deslizarla en sentido contrario a la caída natural del cabello (recordemos que el cuello puede tener formas de implantación del cabello con diferentes direcciones (Fig.165), por lo que la maquinilla recorrerá todas ellas en sentido contrario a su nacimiento o caída natural) hasta llegar donde tenemos colocado el peine de corte por la zona de las púas pequeñas.

Esto nos servirá para que no se produzca un desnivel muy pronunciado entre las zonas cortadas por los diferentes peinecillos.

Otra forma de evitar estos desniveles, cuando se utilizan diferentes medidas de peinecillos, es haciendo un movimiento de muñeca con la maquinilla hacia fuera, movimiento que requiere un gran dominio y precisión.

También con la técnica de tijera sobre peine podemos eliminarlos.

Cada vez que cortemos una zona desplazaremos el peine, lo colocaremos en la inmediata superior a cortar.

En varias pasadas cortaremos, siempre pasando la maquinilla muy despacio y asegurándonos que no se nos queda ninguna zona por cortar. Cambiándole el peinecillo a la maquinilla.

Por último, cortaremos la zona superior, pero, como el cabello nace desde la

coronilla hacia la frente y tenemos que pasar la maquinilla en sentido contrario, empezaremos por la zona frontal y con el peinecillo de mayor tamaño hasta llegar a la zona cortada.

Si queremos dejar esa zona más larga, el corte lo podemos realizar con la tijera y ayuda del peine.

Para la realización de este corte debemos de usar como mínimo tres tamaños diferentes de peinecillos: para la nuca baja el más pequeño, para la nuca alta y patillas el mediano y para la zona superior de la cabeza el de mayor tamaño, pudiendo utilizar para la zona del flequillo la tijera o, con la ayuda del peine de nivel, la maquinilla.



Figs.164 y 165. Realización del corte de la zona del cuello con maquinilla y ayuda de un peine.

Comenzaremos en la zona posterior de la cabeza con el peinecillo más pequeño.

Marcamos con la ayuda del peine de corte hasta dónde vamos a cortar y con la maquinilla pegada a la cabeza iremos dando varias pasadas hasta cortar toda esa zona.

Recordemos que el cuello puede tener formas de implantación del cabello con diferentes direcciones, por lo que la maquinilla recorrerá todas ellas en sentido contrario a su nacimiento o caída natural.

Una vez cortada esta zona, cambiaremos al peinecillo mediano para cortar la nuca alta (Fig.166).

También en varias pasadas cortaremos esta parte junto con las patillas, siempre pasando la maquinilla (Fig.167) muy despacio y asegurándonos que no se queda nada por cortar.

Por último, cortaremos la zona superior de la cabeza: el cabello nace desde la coronilla hacia la frente y como tenemos que pasar la maquinilla en sentido contrario empezaremos por la zona frontal, con el peinecillo de mayor tamaño, hasta llegar a la última parte cortada.



Figs.166 y 167. Corte de las zonas de patillas y nuca alta.

Con la técnica de tijera sobre peine eliminaremos los posibles escalones o desniveles que podamos haber creado.

Marcaremos el contorno de cuello, sin peinecillos, solo con las cuchillas colocadas directamente en la piel (Fig.168) sobre el nacimiento del cabello del cuello, eliminando el sobrante.

Si fuera necesario también se pueden rasurar los pelos superfluos del cuello.



Figs.168 y 169. Corte y eliminación de cabellos en la zona del cuello.

Si quisiéramos que la zona del flequillo fuera más larga, se puede cortar con tijeras de la siguiente forma: marcamos la zona de flequillo para luego cortarlo con las tijeras (Fig.170) y, a partir de ahí, trabajaremos con la maquinilla en sentido contrario al nacimiento y hasta llegar a la zona anteriormente cortada.

La zona que hemos reservado para las tijeras, la iremos cortando con la largura indicada por el modelo y uniéndola al cabello cortado a maquinilla.



Figs.170 y 171. Corte de la zona superior y contorno realizado con la tijera.

CORTE DE MELENA

Es un estilo de la técnica Recta horizontal, sin proyección y con mecha guía fija.

Para su realización partimos, al igual que los anteriores, de las mismas premisas e incluso, si quisiéramos, de las mismas divisiones o secciones.

Para este estilo hemos realizado las siguientes secciones: La zona frontal la tomaremos en una sola.

El resto del cabello lo iremos tomando en secciones aproximadamente de unos 5cm, que irán de lado a lado de la cabeza, hasta llegar a la zona posterior y cuello.

La mecha guía la obtenemos peinando y alisando bien toda la subdivisión del cuello.

Realizamos el corte, primero en el centro y luego hacia los lados, teniendo en cuenta que las mechas no se pueden elevar, debiendo realizar todo el corte sobre la caída natural del cabello, y si en algún momento tenemos que coger la mecha entre nuestros dedos, lo haremos asegurándonos de no elevarla.



Fig.172. Seccionado del cabello para la realización de un corte de melena.

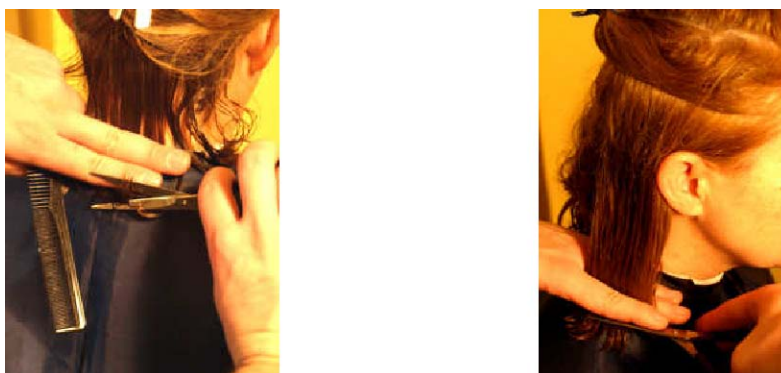
La segunda subdivisión la peinaremos y alisaremos igual que hicimos con la anterior, pero esta vez el modelo inclina su cabeza hacia delante, cortando la mecha a la misma altura que la subdivisión primera que es la mecha guía, o la mecha la cortamos un cm más larga que la anterior cortada (Fig.173).

Cada una de las subdivisiones que bajemos debe ser muy fina, para que podamos ver transparentándose la que nos sirve de guía.

El corte se irá realizando con el modelo en la misma posición, tal y como hemos explicado, bajando las subdivisiones hasta llegar a la zona de la patilla, que nos marcará las diferentes opciones para realizar el contorno delantero.

Podemos cortar el cabello de la zona de la patilla llevándolo por detrás de la oreja (Fig.174) y dándole la misma longitud que la zona posterior, de esta forma le damos más largura; podemos, también, cortar a la medida de la patilla las mechadas del frontal, si deseamos que la zona delantera quede más larga; además, también podemos realizar desde un flequillo hasta realizar el corte con algún tipo de raya (central o lateral).

Continuamente se debe ir revisando la largura para que todo nos quede a la misma altura y que, tanto de frente como de perfil, veamos una línea recta.



Figs.173 y 174. Realización del corte de melena.

El corte de melena tiene muchas variaciones, dependiendo de la forma del contorno de la zona frontal y de la posterior.

Ejemplos de estas pueden ser: la melena en forma de “V” en el que desde el centro del cuello salen, a ambos lados, las líneas de corte en paulatino aumento de largura hasta la parte delantera, donde tienen la mayor longitud.

Otro ejemplo puede ser la melena redonda en la zona delantera, en la que la línea de contorno delantera es de forma redondeada, quedando más corta por delante que por atrás: la primera subdivisión del contorno (Fig.175), la haremos peinando hacia delante el cabello de las zonas de flequillo, sienes y patillas, y cortando siguiendo una línea oblicua y ligeramente curvada que abarque todo el perímetro de la cabeza, uniéndolo con la parte posterior. (Fig.176, 177)



Figs.175, 176 y 177. Realización del corte de la zona delantera en melena.

El corte de melena también lo podemos realizar con la maquinilla, (Fig.178) siendo el proceso exactamente igual que el de tijera: las mechas las sujetaremos con los dedos, colocados encima para que no se muevan, y pasaremos la maquinilla a la altura que corresponda.



Fig.178. Corte de melena realizado con la maquinilla.

DEGRADADOS

El estilo de corte degradado está basado en la Técnica Recta con proyección perpendicular y oblicua y mecha guía fija.

El resultado será cortes en los que las mechas de la zona superior van más cortas y aumentan progresivamente hasta llegar a la zona de la nuca baja, donde tienen la mayor largura.

Aunque, también podemos hacer degradados muy pronunciados, donde la zona superior sea muy corta, de unos pocos centímetros, marcando la forma de la coronilla y el resto de la cabeza se deja casi sin cortar.

En otros, solamente existe una diferencia de pocos centímetros entre el cabello de la zona superior, que cae casi en forma de melena, y el de la zona inferior, quedando el degradado, en la zona inferior de la melena, en una banda de pocos centímetros.

Dependiendo de la longitud de cabello que se quiera cortar, el estilo de corte variará.



Fig.179. Seccionado para cortar el largo total.

Corte degradado de melena larga pronunciando la zona superior

Comenzamos marcando el largo deseado, como hicimos en el corte de melena, en su caída natural (Fig.179) y mecha guía fija.

En este, las secciones las iremos cortando todas a la misma longitud, y sin que la modelo flexione la cabeza hacia delante.

Hacemos una división tomando la zona superior, es decir que abarque desde la zona frontal hasta la coronilla, y tomando todo el cabello marcaremos la mecha guía (el resto lo sujetamos con pinzas) que, dependiendo de donde decidamos crear la zona más corta y el efecto que se desee conseguir en la zona frontal, podemos cortarla perpendicularmente a la frente (Fig.180), es decir, llevándonos el cabello de la zona coronilla hacia adelante, hasta la misma medida de la frente, será la zona más corta.

Otra forma de realizar esta mecha guía es, tomando la parte central de esta división como centro para la realización del corte (Fig.181), y otra tercera opción sería la de llevar todo el cabello de esta hasta la zona de la coronilla (Fig.182), y colocándolo perpendicularmente, realizar el corte.

Pueden existir otras diferentes formas de realizar la primera mecha guía, para personalizar todo lo que se pueda los resultados finales.

Una vez realizado el corte de esta zona con la largura deseada, peinaremos todo para unirlo al resto de cabellos, volviendo a hacer otras divisiones para llevar la mecha guía a toda la cabellera.



Figs.180, 181 y 182. Formas de realización del corte de la zona superior.

Tomamos la coronilla como centro y desde aquí hacemos divisiones hasta el contorno, como si fueran los meridianos terrestres o los gajos de una naranja, que vamos sujetando con pinzas.

Empezamos a cortar en el centro de la zona posterior (Fig.183), tomando la mecha y llevándola con proyección oblicua, hasta que nos coincida con la mecha guía de la zona superior.

Iremos cortando alternando (Figs.184, 185, 186), bajamos la de un lado y posteriormente la del otro, por ejemplo, izquierda primero y luego derecha o viceversa, para llevar el corte poco a poco hasta concluir en la zona frontal.



Figs.183, 184, 185 y 186. Divisiones y corte de cada una.

El corte lo podemos personalizar trabajando la zona frontal, haciendo desfilados (Fig.187, 188, 189, 190) con la tijera de hojas rectas, con la navaja, etc.

También se puede utilizar la tijera de entresacar por las puntas, cortando en oblicuo en varias direcciones para obtener un efecto plumado.



Figs.187, 188, 189 y 190. Corte de la zona frontal y contorno.

DESARROLLO DE CORTES CON LA TÉCNICA DESFILADA

Recordemos que la Técnica Desfilada era aquella que la línea descrita en el corte no era igual, no era recta, sino que es desigual y que podemos realizarla con las tijeras o con navaja, siendo esta última el instrumento más idóneo para su realización, consiguiendo trabajos más rápidos y fiables.

Para la realización del corte con navaja recordemos que la calidad del cabello es fundamental, dado que si este presenta una porosidad elevada no es aconsejable su utilización, pudiendo sustituirla por la tijera de hojas planas, consiguiendo la textura de desfilado en las puntas trabajando esta zona con las tijeras de entresacar o de tallista.

Con la navaja podemos realizar diferentes estilos de corte.

Recordemos que lo que nos va a diferenciar uno de otros va a ser la colocación de la mano y la forma de tomar la mecha entre nuestros dedos, la elevación y graduación o no de la mecha, etc.

En la Técnica de Desfilado con navaja vamos a desarrollar dos tipos de corte, sobre modelo femenino, que van a ser un corte básico o clásico y un estilo de melena.

CORTE BÁSICO A NAVAJA, REALIZADO EN UN ADOLESCENTE

Nos permite hacer un trabajo más rápido que el de tijera.

El cabello lo podemos dejar más largo que con la maquinilla y al hacer un desfilado en la mecha da un aspecto más desenfadado y juvenil.

El proceso del corte a navaja comenzará siempre como los anteriores, con la protección del modelo, la preparación del material y la adecuada indumentaria por parte del profesional, colocando a la navaja el protector de la hoja.

El estudio del cabello en la técnica Desfilada es primordial, según describimos anteriormente, ya que no todos los cabellos son iguales y los resultados pueden no ser los deseados al realizarlos con la navaja.

Comenzaremos con las divisiones (Fig.191) o secciones que describimos anteriormente en el corte de tijera.

La mecha guía la obtendremos de la subdivisión que se haga de las tres divisiones de la zona del cuello.

Primero se hace la mecha guía del contorno del cuello, en el centro, y sin apenas elevarla la cogemos entre los dedos índice y pulgar, colocando la hoja de la navaja perpendicular a la mecha y por delante de nuestros dedos (Fig.192).

Así conseguiremos casi un corte recto, para hacer la línea del cuello.

Con un movimiento rápido y seguro cortamos llevando a ambos lados la mecha guía.

Una vez realizado el contorno, bajamos otra subdivisión, volvemos al centro y tomamos otra mecha con una proyección perpendicular (Fig.193), (tomamos la mecha inferior de guía) a la cabeza y la navaja colocada con la hoja casi paralela a la mecha y siempre con un movimiento rápido y seguro cortamos y después la vamos trasladando a un lado y a otro.

En la zona de patillas trabajaremos de igual manera, tomando la mecha entre nuestros dedos, proyectándola, con mecha guía móvil.



Figs.191, 192 y 193. Seccionado y realización del corte básico a navaja.

Se irán bajando subdivisiones y las iremos cortando, con igual proyección, hasta llegar a la zona superior de la cabeza, en donde las mechas podemos trabajarlas en su caída natural.

Los contornos (Figs.194 y 195) de la zona delantera se hacen de igual forma que hicimos los del cuello, sin elevación apenas de la mecha y con la navaja perpendicular a ella.



Figs.194 y 195. Desarrollo del corte, en la zona frontal y patillas.

Para repasar el corte podemos hacerlo con la misma navaja, tomando la mecha entre el dedo índice y el corazón, y en horizontal, o con las tijeras, si queremos eliminar el efecto desfilado del corte de navaja en las mechas.

CORTE DE MELENA A NAVAJA

Técnica Desfilada con corte en horizontal sin proyección y con mecha guía fija.

La forma de realizarlo es igual que como lo hicimos con tijera, siendo iguales las divisiones y la forma de bajarlas, pero esta vez usando la navaja.

El estilo resultante será una melena con todas las puntas desfiladas (Fig.196).



Fig.196. Obtención de la mecha guía en el corte a navaja.

La navaja la colocaremos sobre la mecha, más o menos perpendicular (entre 75^a y 85°).

Una vez marcada la mecha guía, y con ella la línea de corte del cuello, todas las secciones o divisiones (Fig.197), se cortarán a la altura de la mecha guía.

Cuando lleguemos a la zona superior de la cabeza haremos lo mismo que hicimos en el trabajo a tijera, pudiendo terminarlo bien con raya lateral o en medio, o con los contornos más cortos (Fig.198 y 199).

La terminación del corte tendrá la forma que estimemos más oportuna, atendiendo siempre a las características de nuestro modelo y, cómo no, también a su gusto.



Figs.197, 198 y 199. Desarrollo y aspecto final del corte a navaja.

CORTES DE CABELLO PASO A PASO

TÉCNICA DEL CORTE AL ESTILO CARRÉ



Corte clásico, especialmente para los cabellos lisos, el corte al estilo carré es relativamente sencillo de realizar, siempre que recuerdes algunos consejos importantes.

Primera etapa:

Seca y separa el cabello en las siete partes tradicionales: lado izquierdo, parte superior, lado derecho, coronilla izquierda, coronilla derecha, nuca izquierda y nuca derecha. Deja caer aproximadamente 1.5 cm de cabello alrededor del

perímetro. Comenzando por la parte delantera, peina el cabello manteniéndolo bien recto y determina el largo deseado. La mayoría de los carrés llegan hasta el mentón, o un poco más abajo, pero el cabello más largo también puede cortarse de este modo. Es importante no tensionar los cabellos mientras los sujetas para cortarlos. El corte al estilo carré debe caer naturalmente y, si los cabellos están muy tirantes, puedes lograr resultados no deseados.

Segunda etapa:

Una vez que hayas terminado el largo de adelante, céntrate en la parte posterior de la cabeza. Usa un peine grande o un rúlero, traza como quieras una línea que te sirva de guía para el corte de la parte de atrás. Otra vez en este caso, evita las tensiones al cortar el largo deseado. Trabaja de cada lado, de atrás hacia delante, siguiendo la línea que habías trazado previamente con el cabello de la parte delantera. Asegúrate de mantener tus tijeras horizontales (planas) al cortar, para evitar los efectos no deseados.

Tercera etapa:

Deja caer 1,5 cm de segmentos a la izquierda y a la derecha de la nuca y péinalos bien rectos. Utilizando las líneas de corte para guiarte, corta los nuevos segmentos de atrás hacia delante, de un lado y luego del otro. Repite este procedimiento hasta que termines las dos zonas de la nuca. A continuación, deja caer segmentos similares sobre el lado izquierdo, el lado derecho, las coronillas izquierda y derecha, y continúa cortando todas estas secciones del mismo modo.

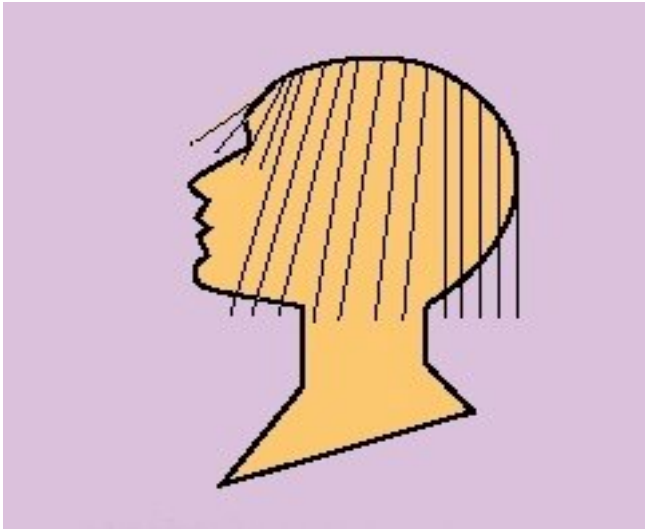
Cuarta etapa:

Deja caer las secciones de la parte superior de la cabeza y repártelas en el centro de la cabeza. Péinalas para repartir los cabellos de cada lado y, una vez más, corta el cabello según la línea fijada en un inicio.

Consejo: Practica este corte sobre un maniquí antes de probarlo en una persona real.

CARRÉ CON FLEQUILLO

Estilo carré con flequillo y con una estructura de afeitadora



El corte al estilo carré es uno de los looks más clásicos de la historia y queda bien en distintos tipos de rostros, sea cual sea su largo. Puede ir con o sin un flequillo corto, pero muchas mujeres que desean reducir su frente prefieren llevar un flequillo.

A muchas personas a las que les gusta llevar un carré no les agrada la línea dura creada por el carré básico. Un medio clásico para obtener un estilo más

suave y más ligero es utilizar una afeitadora para estructurar las extremidades del corte. Así, hemos decidido adaptar nuestro corte anteriormente realizado al carré con flequillo y una estructura de afeitado.

Primera etapa:

Haz un corte al estilo carré básico y moja los cabellos para preparar la estructura. Si trabajas a partir de un carré realizado anteriormente, lava y acondiciona los cabellos, sécalos y péinalos para poder desenredarlos.

Segunda etapa (agregar el flequillo):

Comienza separando la zona del flequillo. Esta sección puede tomar la forma que quieras, pero generalmente no debería prolongarse más allá de la línea de los ojos. Para nuestra demostración, hemos elegido hacer un flequillo rebajado sobre la frente, con un espesor de aproximadamente 2,5 cm como máximo (directamente en lo alto de la nariz). A continuación se cortó el flequillo siguiendo una línea horizontal.

Tercera etapa:

Para comenzar la estructura, nos centramos en el flequillo. Sujeta el flequillo en un solo mechón, para asegurarte de que esté bien centrado. Luego, usa la afeitadora y pásala suavemente sobre los tres últimos cuartos de espesor. El objetivo es crear una ligera pendiente a lo largo del flequillo, para suavizar la línea. Recuerda que siempre puedes retomar la parte posterior para cortar un

poco más, pero una vez que esté listo, no habrá vuelta atrás. Pasamos enseguida a la línea de caída del carré. Sujeta algunos segmentos de pelo más o menos largos como la afeitadora y mantenlos suavemente con una mano, entre el índice y los dedos del medio. Utiliza la afeitadora como te hemos indicado anteriormente y “afeita” la parte inferior de la línea de caída. Haz lo mismo alrededor de toda la cabeza.

Cuarta etapa:

Hemos realizado nuestra demostración utilizando un poco de gel, que aplicamos sobre el conjunto del cabello, todavía húmedo. Haciendo un brushing en la parte superior de la cabeza y usando con suavidad un cepillo de cerámica, secamos el cabello y curvamos las puntas suavemente hacia el interior. Se usaron una ligera dosis de laca y una plancha para reforzar el costado liso del peinado. Después de esto, aplicamos un poco de bálsamo y de realzador para terminar el peinado y separarlo en partes diferentes.

El resultado final proporciona un estilo con líneas más suaves que un carré tradicional.

Agregar un flequillo permite lograr un look ideal para quien busca suavizar una figura larga u ocultar una frente muy ancha.

Consejo: Practica este corte en un maniquí antes de probarlo en una persona real.

CARRÉ EN CUÑA

La concepción de este estilo moderno



Una variante moderna del corte al estilo carré utiliza un ángulo de corte que agrega un rebajado detrás de la nuca. Esta variante permite lograr un resultado más “integrado” y un estilo más suave, más redondo.

Primera etapa:

Lava y acondiciona el cabello como corresponde, prepara una toalla seca y un peine. Cuando los cabellos estén desenredados con la ayuda de un peine, separa el flequillo. Luego, separa los cabellos de la parte superior de la cabeza y

sujétalos con clips. Después, toma mechones que te permitan trazar líneas que sigan un ángulo que vaya de la parte posterior central de la cabeza hacia la parte inferior delantera, y luego sujétalos como está indicado en el gráfico. Solamente deben quedar sueltos los cabellos de la nuca. Peina estos cabellos y córtalos según el largo deseado. A continuación, toma y peina una sección, levantándola aproximadamente a 45 grados (sigue el ángulo creado poniendo la parte reversa del peine contra el hueso occipital), corta los cabellos y haz lo mismo del lado opuesto, luego vuelve sobre este lado y continúa así, alejándote del centro.

Segunda etapa:

Cuando hayas cortado la parte de la nuca, suelta las dos siguientes secciones (una de cada lado de la cabeza) y sujétalas con el peine a lo largo del ángulo de corte. Trabajando siempre desde el centro, toma los mechones y mantenlos a 45 grados antes de cortarlos, usando los mechones ya cortados como una línea que debes seguir. Luego, sujeta el cabello del lado de la cabeza con tu peine y recórtalo para conservar una línea clara.

Tercera etapa:

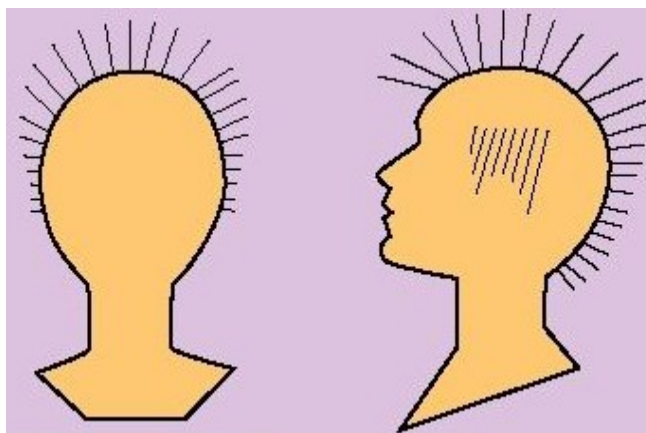
Comenzando otra vez por la parte trasera de la cabeza, peina unas finas secciones verticales y sujétalas a 45 grados, luego corta las “esquinas” de las secciones para suavizar la línea general. Trabaja de esta manera alrededor de toda la cabeza, de atrás hacia delante en cada lado. Enseguida debes equilibrar el flequillo para que las puntas se mezclen con las partes anteriores del corte.

Para nuestra demostración, primero hicimos un brushing, y luego trabajamos el peinado con un cepillo y con una cantidad generosa de mousse para peinar. El estilo que logramos quedó suave y amplio en el nivel de la parte posterior.

Como método alternativo, volvimos a lavar el cabello y lo hemos desenredado, siguiendo el ángulo del recorte. Entonces, fijamos el cabello con un film transparente o papel de embalaje y lo sujetamos a la altura del flequillo. Después, pusimos los cabellos envueltos debajo de un secador de pelo a temperatura media, y luego los dejamos enfriar diez minutos. No utilizamos ningún producto. El resultado de este método fue un estilo fresco, liso y sedoso.

Consejo: Practica este corte en un maniquí antes de probarlo en una persona real.

CORTE PIXIE O DE HADA



Eres una mujer muy segura de ti misma, con rasgos delicados y finos, a quien le encanta llevar el cabello corto. Pero quieres algo un poco más moderno y divertido. Un estilo de pelo corto puede ser simplemente algo a lo que no le prestas mucha atención. Los estilos de pelo muy cortos pueden ser muy prácticos para una mujer ocupada, y realmente pueden llegar a ser muy versátiles. El estilo que te presentamos aquí tiene un nombre que proviene del

inglés pixie, término que significa “duende” o “hada” y que, como indica la propia palabra, alude a la belleza casi mágica característica de las figuras fantásticas de las leyendas populares. En especial, va bien para los rostros finos y alargados, y sirve para focalizar la atención sobre los ojos. Si le agregas unos reflejos o un color intenso, este estilo puede hacer que destagues de verdad.

Para nuestra demostración, comenzamos con un estilo de pelo ya corto (cortado con una línea de peso).

Paso Uno:

Como siempre, necesitamos que el pelo esté lavado y acondicionado. Seca el pelo con la toalla hasta que esté solamente húmedo y peina para que quede desenredado. Corta el perímetro del cabello, comenzando delante, en la parte central, siguiendo una línea diagonal hacia abajo, hasta las sienes (delante de las orejas), y gira alrededor de las orejas para dejarlo un poco más abajo de la parte superior de la oreja. Repite el mismo procedimiento del otro lado.

Ahora, yendo desde la parte posterior de la cabeza al centro del área de la nuca, corta el perímetro del cabello siguiendo una línea delicada a la altura del cuello y una ligera inclinación en la parte superior, a la altura de las orejas, hasta llegar a la frente. Repite el mismo procedimiento del otro lado.

Paso Dos:

Crea capas trabajando con líneas casi verticales a los costados y en la parte posterior. Recuerda siempre que debes trabajar desde atrás hacia adelante, y presta mucha atención al largo del cabello y a la amplitud de los cortes. Para los estilos de pelo muy corto, los profesionales generalmente presionan sus dedos sobre la cabeza para tener una guía del largo. A lo largo de la región parietal (la zona de la cabeza donde el cráneo comienza a curvarse hacia la cima de la cabeza), intenta dejar los cabellos un poco más largos.

Luego, trabajando de lado, usa el perímetro frontal (la zona del flequillo) como base del largo para cortar el mechón superior que te servirá de guía, pues será el más largo de todo el corte. Asegúrate de haber peinado el cabello de la parte superior o cima de la cabeza en la dirección correcta antes de cortar, para garantizar un resultado armonioso en toda la cabellera. Sigue utilizando como guía el mismo mechón para los siguientes cortes, trabajando alrededor de las secciones de cabello que están en la coronilla. Finalmente, deja caer el mechón superior que era tu guía entre los cabellos de la región parietal.

Paso Tres:

Si quieres, puedes pararte aquí. Pero, si prefieres agregarle un poco de interés visual al peinado, o si tu cabello es demasiado denso en la parte superior, puedes continuar trabajando sobre la estructura del peinado. Este paso se puede realizar usando tijeras para entresacar de dientes gruesos o finos, o con alguna otra técnica. En nuestra demostración, hicimos un corte en picos, usando

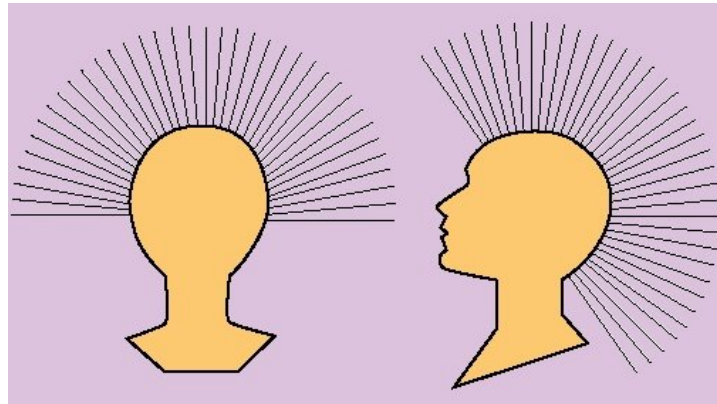
tijeras comunes.

Partiendo de la frente, en la zona del flequillo, peinamos secciones de 1,25 centímetros, de izquierda a derecha, y colocamos cada uno de los mechones ya peinados entre los dedos de la mano que estaba libre. Usamos las puntas de las tijeras para recortar en picos las puntas del cabello.

Mientras trabajas en la parte posterior, lleva el pelo hacia una dirección siempre un poco más vertical y continúa la operación de recorte en forma de picos. Esta operación permite disminuir la densidad del cabello donde hay demasiado, y es una herramienta útil para modelar y darle un acabado final al corte. También puede servir para realzar el corte y agregarle un interés especial al acabado del peinado.

En nuestra demostración, peinamos el cabello siguiendo tres pasos sucesivos: un secado suave sobre el casco con un poco de mousse y un cepillado con cepillo de cerdas naturales, una aplicación de un gel con la ayuda de un peine y de los dedos para suavizar y modelar hacia arriba la cima y el flequillo; y un último peinado con gel para volver los cabellos hacia abajo y alisarlos.

Consejo: para obtener un buen resultado, practica sobre un maniquí antes de pasar a una persona de carne y hueso.



Se trata de un corte ineludible para cualquier estilista y, probablemente, el más básico y el más adaptable de los estilos. Cuando hagas un corte en círculo, verás hasta qué punto puede ser modificado fácilmente en una variedad inmensa de looks y de posibilidades. Un pequeño rebajado implica un corte impertinente y dinámico, mientras que un rebajado largo le da volumen al peinado.

Primera etapa:



Seca el cabello y sepáralo en las siete zonas tradicionales: lado izquierdo, parte superior, lado derecho, coronilla izquierda, coronilla derecha, nuca izquierda y nuca derecha. Deja aproximadamente entre 1 y 1.5 cm libres a lo largo del perímetro de la cabellera.

Segunda etapa:



Comenzando en el nivel de la nariz, decide cuál es el largo que quieres cortar. Recuerda que los cabellos húmedos se volverán más cortos cuando se sequen, alrededor de 4 cm para los cabellos lisos y hasta 10 cm para los ondulados. Corta un mechón de aproximadamente 2.5 cm.

Continúa el trabajo alrededor de la cabeza siguiendo el perímetro. Sujeta el cabello sin que quede demasiado tirante y asegúrate de seguir bien la línea de corte. Trabaja de atrás hacia los lados, parándote a la altura las orejas, y repite el procedimiento del otro lado. En el momento en el que la línea de atrás se encuentre con la de adelante a la altura de las orejas, une las dos líneas para formar una sola que sea continua.

Tercera etapa:



Deja caer las partes izquierda y derecha de la nuca. Toma estas secciones desde abajo y, comenzando otra vez por el centro de la parte trasera, desprende un mechón de cabello de forma vertical y tíralo hacia abajo.

Al cortar el perímetro, tendrás que ver claramente la línea del corte al pie de la sección. Sujeta el mechón con tus dedos y córtalo.

Sujeta otra vez un mechón incluyendo una parte de lo que ya has cortado anteriormente. Retén el mechón de la misma manera y corta, usando como referencia la parte que ya has cortado. Con este método, trabaja de un lado, y luego del otro.

Cuarta etapa:

Sujeta hacia abajo la mitad de las siguientes secciones: lado derecho e izquierdo, coronillas derecha e izquierda.

Péinalas y humedécelas si es necesario.

Comenzando otra vez por detrás, sujeta una sección de pelo que incluya una parte del cabello ya cortado más bajo para que te sirva de guía.

Mantén los cabellos rectos sobre la cabeza y corta de forma vertical.

Continúa como antes, trabajando de atrás hacia delante, primero de un lado y luego de otro.

Quinta etapa:



Luego, libera la parte superior y sujétala.

Comenzando por adelante, toma un mechón de cabello por encima de la frente y de cada lado de la cabeza para asegurarte que el segmento retenido esté bien centrado sobre la cabeza.

Usando el largo del perímetro como guía, corta el segmento desde la frente y repite la operación, trabajando por encima de la coronilla (es importante mantener la coronilla de cada lado para evitar las irregularidades).

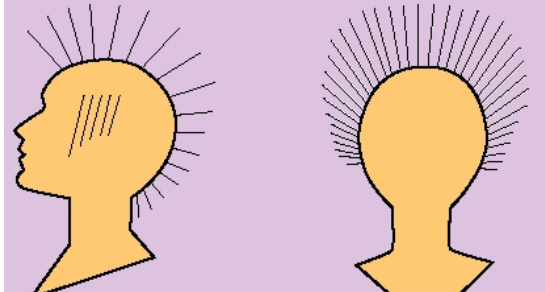
Sexta etapa:

Finalmente, deja caer las partes superiores de los lados derecho e izquierdo y las coronillas derecha e izquierda. Comienza por el centro de la cabeza y combina los largos uniendo los mechones más cortos creados en las etapas 4 y 5. Trabaja desde atrás hacia delante, de un lado y luego de otro. Cuando termines, podrás mezclar el peinado, manteniendo los cabellos horizontalmente y sujetando con

precaución todos los rincones que se te hayan “escapado”. Una vez que hayas terminado por completo de cortar, arregla el cabello como lo desees. Obtendrás un estilo uniformemente rebajado.

Consejo: Practica este corte en un maniquí antes de probarlo en una persona real.

REBAJADO CORTO



Muchas mujeres llevan vidas muy activas, tienen las agendas cargadas o prefieren simplemente lo que es práctico, y los cabellos cortos reflejan perfectamente todos estos factores –o, en todo caso, muchas veces-. En algunos casos, una mujer opta por un cabello corto únicamente porque le gusta el estilo. El cabello corto en una mujer revela una personalidad fuerte, un carácter coherente y una tendencia a utilizar su tiempo en otras actividades más que a mimarse.

Esto no significa que el cabello corto sea menos activo, sino simplemente que su mantenimiento requiere de menos tiempo. Aquí, estudiamos un estilo corto con flequillo, con ángulos sobre los lados y con un aspecto muy trabajado.

Primera etapa:

Lava bien y acondiciona el cabello como corresponde. Frótalo con una toalla seca y péinalo para desenredarlo. Separa bien el flequillo (recordando que el flequillo muy rara vez sobrepasa la línea de los ojos).

Sujeta el cabello de la parte superior con pinzas. Ya estás lista para cortar el perímetro del corte.

Para nuestra demostración, elegimos cortar una sección importante alrededor de la oreja.

Repite esta etapa del lado opuesto, prestando mucha atención a la simetría (corta a la misma distancia del rostro y de la oreja, haz líneas del mismo largo, etc.) para asegurarte que el corte esté bien equilibrado.

En las zonas situadas detrás de las orejas, corta el cabello siguiendo una curva inclinada alrededor de la nuca.

Haz lo mismo del otro lado, de manera que las líneas de corte se reencuentren en el centro de la nuca.

Segunda etapa:

Como puedes ver en el gráfico, enseguida se corta la cabellera en degradé siguiendo un ángulo recto.

Comienza la tercera etapa detrás de la cabeza y trabaja a partir de la línea de corte de atrás, a dos dedos de distancia del hueso occipital.

Trabaja de atrás hacia adelante de un lado, y luego del otro, continuando el rebajado alrededor del rostro.

Usa el hueso parietal como referencia para detener el movimiento al venir de atrás.

Tercera etapa:

Rebaja la parte alta del peinado y péinala.

Divídela en varias secciones según lo que desees (o según las divisiones naturales de la cabellera).

Corta a continuación la parte superior del peinado, incluyendo la parte que todavía no ha sido cortada a lo largo del hueso parietal, como si hicieras un corte circular tradicional.

Una vez que la parte superior y los lados se hayan unido, usa una afeitadora para suavizar las puntas y atenuar el efecto cortante del rebajado.

Es importante prestar mucha atención durante toda esta etapa, pues las

esquinas ya cortadas pueden inducir a errores. Haz movimientos suaves.



Cuarta etapa:

Nuestra demostración fue realizada con un cepillo chato de cerámica, un brushing tirante, un fijador suave, un poco de mousse para crear volumen y un pequeño toque de gel en los lados para controlar el peinado.

Una pequeña dosis de laca y un peine grande permitieron lograr el acabado final del peinado.

El estilo creado es corto y fácil de mantener.

La forma del corte (con volumen por encima) alargará los rostros redondeados, hará que se noten más los ojos y acentuará la parte superior de la cabeza.

Es un estilo excelente tanto para las mujeres atléticas como para las profesionales que están sobrecargadas de responsabilidades.

CORTO QUE SIMULA MELENA



Antes de empezar el corte, el cabello se prepara en secciones, tal como se muestra en la imagen.



La primera sección es lateral y se realiza justo delante de la oreja, creando una fuerte línea horizontal.



Se continúa cortando el perímetro con esta marcada línea hasta llegar a la parte posterior de la cabeza, repitiendo esta técnica de corte en el lado opuesto.



La sección, interior justo por debajo de la mecha, guía en la zona posterior del corte se corta con una navaja y se acaba con maquinilla para mantener la textura suave.



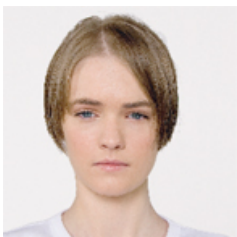
Las secciones se liberan y el cabello se peina hacia abajo. Las secciones siguientes se llevan también hacia abajo y se cortan siguiendo la mecha guía original.



A continuación, se sigue trabajando todo el cabello, llevando las secciones hacia abajo y cortando, tanto con navaja como con tijera.



Por último, se refina y se comprueba la forma en todo el corte.



Resultado.



Antes de empezar el corte, el cabello se prepara en secciones, tal como se muestra en la imagen.



El trabajo empieza justo delante de la oreja, eliminando longitud, para adaptarlo a la forma pre-definida de esta primera sección de corte.



Se continúa cortando esta sección, moviéndonos alrededor de la cabeza, desde la parte posterior de la oreja hacia la nuca, elevando cada sección a 90 grados.



En el lado opuesto de la cabeza, se deja más larga la sección que se encuentra delante de la oreja, tal como muestra la imagen.



El resto de esta sección se corta exactamente igual que el lado opuesto y se acaba refinando punteando con la tijera.



A continuación, se corta la zona posterior y la de la nuca para equilibrar y conectar con el área previamente cortada.



Se liberan las dos secciones cuadradas bajo el área de la coronilla. Se cortan secciones diagonales que cruzan el área de la coronilla, eliminando peso pero manteniendo la desconexión con la zona posterior y la nuca.



Antes de pasar a la sección superior, se refina y se comprueba el equilibrio general utilizando tijeras de vaciar en las puntas del cabello.



Se libera y se prepara para el corte la sección superior, incluyendo el flequillo..



El cabello se peina con la forma deseada. Se corta para conectar con el resto del cabello creando una línea fuerte y un perímetro gráfico y marcado.



Se llevan todas las secciones hacia la primera mecha guía para mantener esta fuerte línea en el flequillo.



Resultado.

DE MELENA LARGA A UN CORTE MODERNO

El cabello de la modelo tiene una altura de tono 3-0 castaño oscuro y una textura gruesa.



Imágenes 2-5



Empezar seccionando como muestran las imágenes con la primera sección de corte en la zona posterior de la cabeza, elevando la sección a 90 grados y cortando en línea recta para conseguir un efecto plano que deje el cabello tan cerca de la cabeza como sea posible, además de eliminar el máximo de peso.

Continuar cortando de esta forma hasta completar la primera sección.

Finalmente, comprobar y refinar el cabello antes de cortar la línea del contorno en la zona de la nuca, punteando con las tijeras para conseguir un acabado suave y roto.

Pasar a la sección siguiente que va de oreja a oreja, ligeramente por encima del área de la coronilla.

Es importante elaborar secciones limpias y precisas, particularmente cuando

trabajamos un cabello tan grueso como el de la modelo.

Cuando se alcanza la zona posterior de la cabeza ir pivotando las secciones hacia fuera y hacia atrás, punteando cada sección para suavizar el borde.

Como se muestra, el área posterior ya está acabada y podemos pasar a las secciones laterales para conseguir la forma deseada.

Imágenes 6-11



Empezando directamente por encima de la oreja, inclinar la sección hacia atrás para eliminar la cantidad de peso deseada y equilibrar la forma que ya se ha cortado en la zona posterior.

Utilizamos exactamente el mismo método en el lado opuesto.

La sección siguiente en este mismo lado se peina hacia la partición central y una vez más, el resto de las secciones a cortar se inclinan hacia atrás eliminando peso y manteniendo el largo.

Pasar al área de la zona superior, las secciones de ambos lados de la partición central se inclinan hacia atrás y elevan antes de cortar.

Imagen 12



Antes de pasar al área del flequillo, refinar todo el perímetro punteando el largo para crear la forma deseada, equilibrar el corte

Resultado



CORTE CASCHETTO

Es la referencia de una imagen actual, este corte es un homenaje a una mujer elegante, segura y sensual.



1. Realizar una sección triangular en la zona occipital superior, finalizando en la zona temporal. Comenzar el corte deslizando la tijera con la técnica in entrada.



2. Crear una conexión mediante la técnica in entrada con la parte superior.



3. Para conseguir una armonía de corte en ambas zonas, texturizar con la tijera de entresacar.



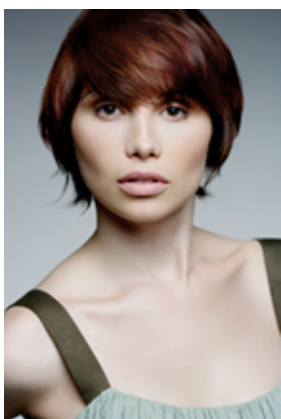
4. Conectar la zona lateral con la zona anterior con la tijera de entresacar mediante la técnica in entrada.



5. Definición del parámetro mediante la tijera de entresacar para crear un efecto natural.



6. Respetando la caída natural del cabello, introducir de manera aleatoria la tijera de entresacar para conseguir un efecto de suavidad.



Resultado final: Un corte que respeta la esencia de cada

DAR FORMA Y VOLUMEN CON EL CORTE

Técnica de corte ideal para dar forma y volumen a melenas largas.

El corte inicial, de una sola pieza y con escasa personalidad, le da el relevo a un corte actual con el desfilado como protagonista.



ANTES



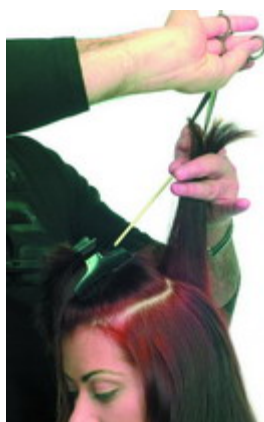
1. Realizar la partición de las zonas superior e inferior.
2. Desde la zona temporal se delimita un sector en diagonal, hasta llegar a la parte de atrás (zona occipital).



3. Desfilan los cabellos de la parte de delante para conseguir un efecto de ligereza en las puntas.



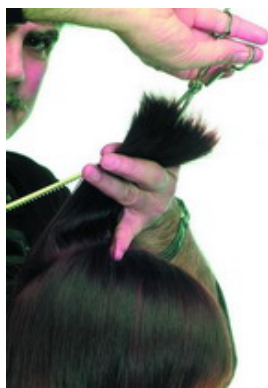
4. Continuar por detras y seguir desfilando las puntas de los cabellos. Repetir el mismo corte en el lateral opuesto.



5. Soltar el sector separado previamente. Tomar una seccion y, una vez determinada la largura en el eje de la coronilla, cortar picoteando con las puntas de las tijeras.



6. Cortar toda la zona posterior, continuar por el lado izquierdo picoteando para conseguir un escalado más suave y ligero.



7. Seguir escalando por la parte superior y llegar hasta la zona frontal.



8. Repetir el escalado por el lado contrario, tal como se ha hecho anteriormente.



9. Desfilas y personalizar el flequillo cortando en vertical con la ayuda del peine.



10. Personalizar los laterales.



11. Levantar hacia fuera varios mechones y cortar a mano libre sin recortarlos.



12. Siguiendo con el corte a mano libre, desfilas donde se considere necesario.



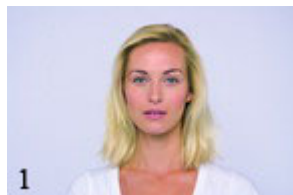
13. Definir la ligereza del flequillo. del 14 y 15. Aplanar con la plancha donde se considere oportuno.



Resultado final: Depurado corte con flequillo y laterales muy desfilados que le restan peso y le suman volumen, movimiento y personalidad al corte.

CORTE DE MODA

El cabello de la modelo tiene una textura media fina y el color natural de su cabello tiene una altura de tono 8 rubio claro.



Imágenes 2-4



Peinar el cabello en secciones predefinidas alrededor del flequillo y en la parte superior de la cabeza, tal y como se muestra en las fotografías.

Imagen 5



El corte empieza en la zona posterior, justo por debajo del hueso occipital, cogiendo una partición central desde la zona inferior del panel hasta la nuca.

Imágenes 6-7



Elevar la sección a 90° y eliminar el largo no deseado, corrigiendo el peso

con el ángulo de los dedos.

Pivotizar las siguientes secciones, siguiendo la forma de la cabeza, reteniendo el largo pero reduciendo el peso interno. Continuar con este método de corte trabajando hacia la línea frontal.

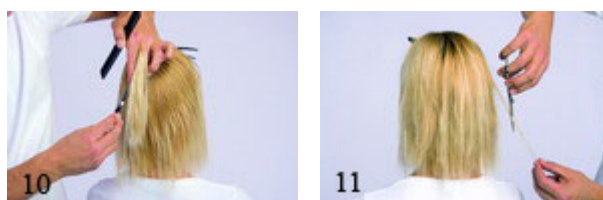
Usar la misma técnica de corte en el lado opuesto de la cabeza y trabajar de nuevo en dirección a la línea frontal.

Imágenes 8-9



Una vez que se han completado todas las secciones, repasar de nuevo el corte, comprobando y refinando hasta conseguir el peso y equilibrio correcto. Finalmente, trabajar los largos, punteando una suave línea base.

Imágenes 10-11



La sección de la coronilla se libera y se corta según muestra la imagen, angulando los dedos y deslizándolos por la sección mientras se corta. Este panel forma una zona desconectada de las zonas del cabello previamente cortadas.

Imágenes 12-13



Pasar a la parte final del corte y liberar el panel frontal previamente seccionado. Secar completamente el panel antes de empezar a cortar. Sujetar el cabello con el peine, según muestra la imagen y elevar la sección, punteando un flequillo de borde rojo y ligeramente redondeado.

Resultado



OTRO CORTE MODERNO

Estilo de sublime elegancia que encierra una armoniosa combinación de fuerza y delicadeza, pura feminidad. En definitiva, es la suma de lo sereno y lo salvaje sin restar naturalidad.

1. Para este estilo, trabajamos con la técnica de esculpido, manteniendo el largo del cabello.



2. Comenzamos por la zona de la coronilla, marcando una guía.

Cortamos en paralelo y a punta de tijera, siguiendo secciones verticales.



3. Elevamos secciones en vertical, uniendo con la guía de la coronilla y deslizando la tijera en ascendente por medios y puntas.



4. Conectamos la zona de la nuca en horizontal con la guía de la coronilla, deslizando la tijera en ascendente por medios y puntas.

De la misma forma, realizamos el otro lateral de la nuca



5. En la zona de patillas, utilizamos la técnica de deslizamiento de tijera, sin rasurar, creando un estilo despuntado.



6. Para el flequillo, introduciremos la tijera en vertical, creando un frontal irregular despuntado



7. Acabamos el corte texturizando en seco. Para ello, creamos un movimiento natural, con desconexiones.

Resultado final



CORTE ESTILO PRIMAVERA-VERANO

1. Puesto que el cabello natural es muy rizado y el acabado será liso radical, el corte se desarrollará totalmente en seco, previamente planchado para facilitar un resultado más equilibrado.



2. Se comienza en la zona inferior de la nuca, elevando el cabello a 180°.

A continuación, cortamos perfilando a punta de tijera.



3. La siguiente sección forma un triángulo que elevamos a la coronilla, cortando en esta posición con la misma técnica.

Repetiremos acción en el lateral izquierdo.



4. En la zona frontal, elevamos el cabello 120° , utilizando la misma técnica que el punto anterior.

El resultado será un cabello totalmente desfilado al adquirir su posición de reposo.



5. Repasamos todos los contornos a punta de tijera, comenzando por el flequillo y enmarcando el rostro hasta alcanzar la forma deseada.



6. Para conseguir que el cabello se adapte a este movimiento, seleccionamos mechadas en "V" y, con un corte de arrastre, aligeramos la parte interna del cabello.



7. Para suavizar el movimiento de los cabellos, deslizamos la tijera en sentido descendente por todas las puntas de esta zona.

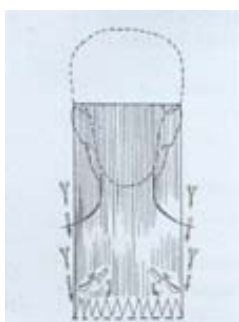
Resultado final



CORTE CON EFECTO PLUMA



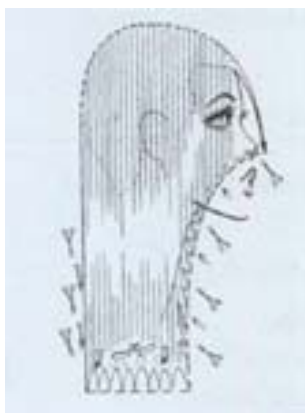
Parte posterior



Delimitar el largo desfilándolo.

Desfilar igualmente el resto del cabello.

Frontal y laterales



Seleccionar una mecha en medio de la frente y cortarla a la altura de la nariz.

Hacer la unión de los laterales con el largo de la nuca picoteándolo.

Desfilar los contornos a navaja sobre 10 cm para crear un efecto "pluma".



Nuca



Largos a la altura de los hombros.

Desfilan nuca y parte de atrás a media anura con navaja.

Parte superior, laterales y flequillo

Delimitar un triángulo de coronilla a sienes.



Degradar de forma redondeada los lados a partir de las cejas.

En la coronilla, establecer una mecha guía a la altura de la nariz. A partir de este testigo, cortar todo el triángulo en elevación con las puntas desfiladas.

Soltar el triángulo y hacer la unión con los laterales.

AJUSTANDO CABELLO LARGO

Un ajuste regular lo mantendrá saludable

Diferentes personas tienen distintas preferencias cuando se trata del largo del pelo. Muchos hombres que yo conozco piensan que el pelo largo para las mujeres es el único estilo que se les ve bien. Muchas de las mujeres que conozco se quedan con sus largos rizos en muchos casos por la misma razón. Por la razón que sea, la mayoría de la gente con pelo largo son bien resistentes a mantenerlo largo. Esto es bueno, mientras que el cabello está saludable.

Aun así, sabemos que en cuanto más largo es tu cabello, éste ha sido expuesto más a las torturas a las que sometemos a nuestro pelo todos los días. Sol, viento, secadora, ganchos para pelo, champú, smog, almohadas e incluso una mala dieta puede tener efecto negativo en el pelo. Para mantener tu pelo con una apariencia saludable, aun cuando no sea por mucho tiempo, tienes que mantenerlo ajustado.

En promedio, el pelo crece a una tasa de alrededor de media pulgada (1.25 cm) al mes y lo normal es que el pelo deba ser ajustado cada 8 semanas. Esto quiere decir que entre cortes, el pelo debería de haber crecido alrededor de una pulgada (2.5 cm). Si tu pelo ya está en el largo que deseas, esto significa que tienes una pulgada de sobra y esa pulgada es parte del pelo que ha sido más abusada, más maltratada y más dañada. Es decir, esa pulgada está lista para retirarse.

Si estás intentando hacer crecer tu pelo más largo, esto significa que puedes deshacerte de tu media pulgada menos saludable de pelo con cada ajuste y aun así ganar tres pulgadas al año. Podrá parecer un progreso lento, pero estarás más feliz al final con los resultados.

Razones específicas para ajustar pelo largo

A veces el pelo largo queda dañado por condiciones ambientales o por requerimientos específicos de un peinado deseado. Los daños pueden ser severos al largo plazo. La mejor forma de definir si es que es un problema es ver el cabello cuando está suelto y examinar su densidad del pelo cerca al cuero cabelludo y en las puntas. Pareciera que ¿tu pelo "adelgaza" conforme es más largo? ¿Tienes muchas horquillas? ¿Se pone rizado y raído en las puntas?

Un amigo mío es un hombre que ha estado usando su sombrero por casi diez años. Es un programador profesional y motociclista. Para él, su pelo largo (llevado en una cola de caballo al trabajo y a montar moto) es un asunto de personalidad. Él lo llama su "tributo a la contracultura". El problema es que llevarlo con una banda elástica por 18 - 20 horas al día y someterlo al viento y al tráfico ha causado que su pelo se parta en la mitad del largo deseado. Su cabello se vuelve bien escaso y no es para nada lo que él quiere que sea.

Me tomó mucho convencerlo, pero al final hice que accediera a dejarme trabajar con él en deshacernos de las puntas dañadas por medio de ajustes. El primer corte fue el más duro para él. Tuvimos que perder alrededor de cuatro pulgadas del largo general. No obstante, en el último año, con ajustes

cuidadosos (y enseñándole cómo cuidar su cabello correctamente) tiene ahora el pelo un poco más largo que cuando comenzamos, y es brillante, suave y se ve saludable.

También está el asunto de las horquillas ~ un problema común con los cabellos largos. Horquillas pueden ser tratadas con acondicionadores ricos en proteínas para hacer más fuerte al pelo y con ceras anti-frizz que cubren el pelo y unen temporalmente las puntas abiertas. Pero a veces ajustar es necesario para sacar las horquillas antes de que empeoren.

Con cabello largo y parejo, ajustar las puntas es un asunto simple de seguir la línea establecida y sacar las puntas dañadas. Pero con peinados en capas hay una alternativa que funciona especialmente bien.

Cepilla el cabello para deshacer cualquier maraña y divide el pelo en secciones trabajables.

Una clips para sujetar el pelo con el que no estás trabajando para que no moleste.

Divide la sección en la que estás trabajando en segmentos de dos pulgadas y tuerce el pelo a lo largo.

Notarás que las puntas de las capas (y las horquillas) se saldrán en el movimiento.

Siguiendo la línea de la torcida, corta cuidadosamente las horquillas a la altura

del segmento.

Haz esto con todos los segmentos de la sección en la que estás trabajando y luego pasa a la siguiente sección.

El resultado será un peinado más suave y más saludable, sin pérdida en el largo del cabello o potencial cambio en el estilo.

AJUSTANDO EL FLEQUILLO O FRANJA

Instrucciones para cortar y ajustar franjas

Que un peinado en particular incluya flequillos (conocidos profesionalmente como “franjas”) o no, es más que todo decisión de las preferencias de la persona que lo llevará. A través de las décadas de la moda moderna, los flequillos han sido una propuesta de “póntelo, quítalo” y mucha gente gusta de seguir la tendencia. Tu peinado, no obstante, generalmente tendrá un nuevo enfoque si incluye flequillos o no. Esta decisión está basada en lo que necesitas para verte lo mejor posible.

Los flequillos son útiles para personas con particularmente largas frentes o para aquellos cuya frente es bien ancha. Y en algunos casos, he llegado a conocer mujeres que llevaban flequillos para cubrir alguna cicatriz en la frente. Hay incontables razones, como ya dije, la más grande de las cuales es preferencia.

Tú quieres flequillos. Eso es bueno, pero necesitas saber algunas reglas simples acerca de los flequillos y acerca del cabello en general, antes de coger esas tijeras.

La regla de oro de los flequillos:

“En cuanto lo hayas cortado, se ha ido”. Siempre recuerda que puedes cortar todo lo que quieras, pero no lo puedes volver a colocar, así que debes estar segura de qué es lo que cortas. Siempre vas a querer cortar el pelo cuando esté húmedo, porque cortarlo seco causa que salga volando en todas direcciones y

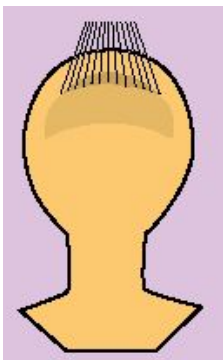
puede arruinar las puntas en algunas ocasiones. Pero si tienes pelo ondulado, tu cabello se puede reducir hasta cuatro pulgadas cuando se seca. Incluso pelo lacio se puede reducir hasta una o una pulgada y media.

Eso quiere decir que cuando tú (con cabello ondulado y mojado) te cortes los flequillos al largo necesario para que te llegue a la nariz, podrías terminar con un mechón mediocre que apenas toque tu ceja, en lugar del flequillo que habías imaginado.

Aun el pelo lacio puede encogerse lo suficiente como para verte desafortunada si no eres cuidadosa.

Generalmente, el área de los flequillos puede extenderse a un punto cercano a las esquinas exteriores de los ojos. Hay varias formas que los flequillos pueden tomar, deberás considerarlas cuando te prepares para hacer el corte.

Media luna / luna creciente:



La media luna gira hacia la cara, es como una pulgada de profunda en el centro de la frente y es muy delgada en los bordes.

Es la forma más común para los flequillos.

Para marcar el flequillo de media luna.

Peina el pelo mojado recto hacia atrás y fuera de la cara, empieza en el centro de la frente aproximadamente una pulgada hacia atrás del borde del pelo, y corta una pequeña sección de pelo y péinala hacia delante.

Cuidadosamente forma la forma de luna creciente hacia la izquierda y después hacia la derecha.

En cuanto la forma creciente se haya establecido, peina el flequillo directo hacia abajo en dirección a la cara y determina el largo que quieres que tenga.

Corta una pequeña sección para darte una guía en el centro del flequillo.

A continuación, peina los flequillos hacia arriba y mantenlos entre los dedos índice y medio de la mano que no ejecutará el corte, manteniéndolos juntos hacia el centro de la frente.

Las secciones de los flequillos deberían ser de una pulgada a una pulgada y media entre los dedos y chorrearse del cuero cabelludo.

Cuando los flequillos estén peinados juntos, córtalos en una línea horizontal recta.

Esto te dará un flequillo con una curva suave y gentil con un poco de consistencia.



Rectángulo:



El flequillo con forma de rectángulo es especialmente útil para individuos que tienen pelo fino o espaciado de manera más delgada.

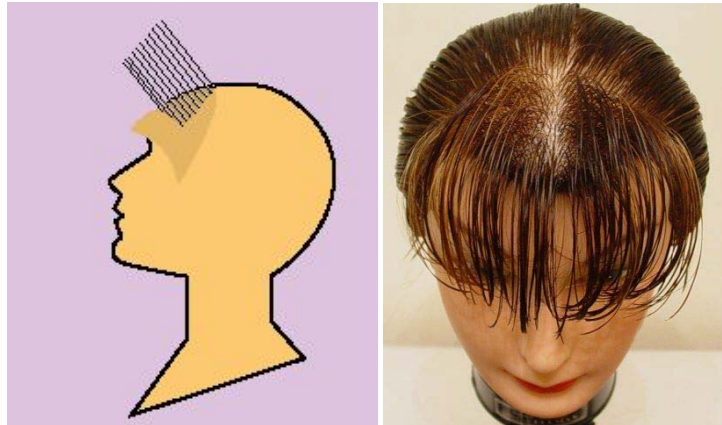
Sigue los pasos que ya listé para el flequillo con forma creciente, pero esta vez dale al flequillo un área más profunda a través de la frente.

Peina los flequillos hacia delante y dobla tu guía en el medio.

Luego, cuando peines el flequillo hacia arriba, trabaja con la mitad del área del flequillo por vez y córtalo a un ángulo ligeramente más corto en el extremo más cercano al medio.

La forma rectangular da flequillos más llenos para personas con pelo delgado y fino.

Triángulo:



La forma triangular es otra forma común de áreas de flequillos y es más frecuentemente usada con peinados hechos con cabello largo.

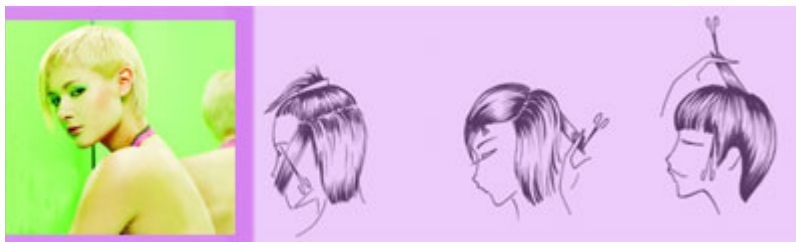
Como en la página anterior, peina el pelo hacia atrás, dobla hacia delante una forma triangular entre una y dos pulgadas.

Peina el flequillo hacia delante para establecer una guía de largo y en vez de peinar los flequillos hacia arriba para un corte horizontal o inclinado, péinalo recto hacia fuera del peine de cada lado y forma una línea de corte vertical.

Usa tu guía de largo para cortar los flequillos en una línea vertical y permitirle caer de vuelta a su posición natural.

El triángulo le da contenido al centro de la frente, y le añade largo a los lados para doblar más suavemente peinados largos o rectos.

CORTO CON FLEQUILLO ASIMÉTRICO



1. Tras realizar una sección transversal de sien a sien, reservar la zona superior y trabajar la posterior y los laterales a peine y tijera.
2. Escalar todo el cabello mediante elevaciones inclinadas y formando una capa.
3. Enmarcar el flequillo muy cortito dejando el lateral derecho más largo.



1. Tras realizar las secciones pertinentes y reservar la zona superior, trabajar las secciones diagonales traseras utilizando una técnica de graduación redondeada a 45 grados.
2. Continuar la técnica en la parte trasera, acabando en punta, y trabajar el lateral derecho del mismo modo.
3. La parte superior se trabaja con secciones horizontales y se corta a punta de tijera. La última sección superior se despunta en elevación fija a 45 grados. Enmarcar la zona frontal y la patilla.

OTRO ESTILO CORTO



1. Marcamos en el flequillo una sección en semicírculo. En la zona lateral y nuca, trabajamos de forma visualizada, introduciendo la tijera para marcar volúmenes internos.



2. Trasladamos la sección de flequillo, hacia un lateral, cortando a punta de tijera. Repetimos el mismo paso hacia el otro lateral.

3. Marcamos el flequillo de modo visualizado, introduciendo la tijera en medios y puntas.



4. Secamos el cabello totalmente y comenzamos a texturizar en la zona de la coronilla, dibujando una forma de “C” con la tijera hacia fuera, creando volúmenes internos.



5. Con la misma técnica, quitamos el exceso de espesor en la zona de flequillo.



6. Acabamos el corte de forma visualizada, suavizando los contrastes y texturizando en seco, obteniendo como resultado una fresca sensación de movimiento.

Resultado final



ESTILO CORTO PARA UN CABELLO RIZADO



1. Marcamos una sección en triángulo dirigida hacia un lateral.

El objetivo será crear una asimetría en toda la zona de patillas y coronilla, superior e inferior.



2. Comenzamos por la nuca, dividiéndola por la mitad, y trasladándola hacia un lateral.

A continuación, deslizamos la tijera, cortando en sentido descendente.

El otro lateral de la nuca lo realizamos de la misma forma, consiguiendo una "V" marcada.



3. Conectamos en horizontal la zona de la coronilla superior y el lateral, a punta de tijera.



4. La siguiente sección formará un triángulo con vértice en el punto central de la nuca.

Elevaremos conectando con el largo anterior, efectuado en la coronilla.



5. Dividiendo el cabello con una raya central, desde la coronilla inferior peinamos esta sección lateral hacia el contorno del rostro.

Desfilando, arrastramos la tijera desde la altura del ojo hasta la zona más larga, respetando el largo.

En el lateral izquierdo aplicamos la misma técnica.



6. En el flequillo, cortamos desde la sien hasta el punto central de la frente, formando una ligera "V".

Repetimos técnica en el otro lateral.



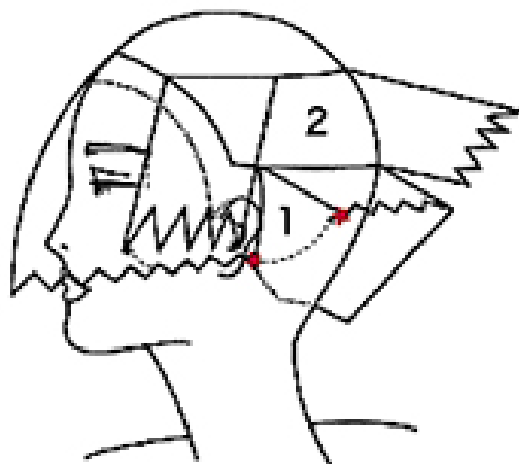
7. Trataremos los mechones del cabello con la tijera en "V", cortando siempre por arrastre desde el interior, como observamos en la fotografía

Resultado final



ASIMETRÍAS PARA MELENAS CORTAS

A través del siguiente paso a paso te presentamos una melena corta, cuyo trabajo de corte gira en torno a la búsqueda de la asimetría



1ª separación: Bordes

Nuca: Cortar una base, tomando como punto de referencia 1centímetro por encima del lóbulo de la oreja, cortar en picos y escalar la parte baja de la nuca en paquetes.

Laterales: Cortar desde la base de la nuca hasta la zona de la boca.

Realizar una línea ligeramente inclinada hacia abajo.

2ª separación: Rincón de los ojos

Realizar separaciones diagonales, hacer un paquete horizontal, proyectar con una ligera elevación y cortar encima de la base anterior.



3ª separación: Parte alta de la cabeza

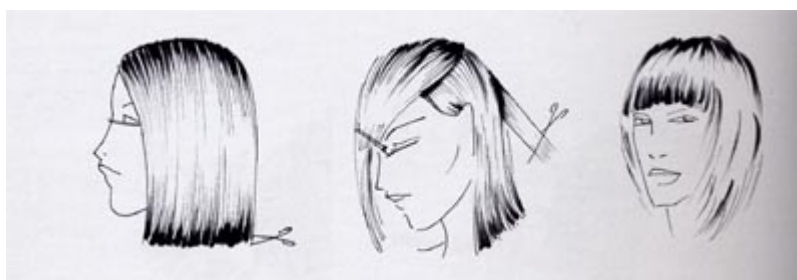
Proyectar todo hacia un lado para crear una asimetría.

Utilizar la misma separación que en el paso anterior, pero aumentando la elevación poco a poco.

Las últimas mechones deben estar en horizontal



1. Trabajar la zona de la nuca a peine y tijera reservando la zona superior.
2. Seguidamente, realizar un corte en pieza a la altura de las sienes con la zona reservada.
3. Marcar el flequillo en pieza y una larga patilla.



1. Encuadrar la melena a la altura de la base del cuello. Sobre una base de color rubio platino, aplicar un color cobrizo intenso.
2. Escalar ligeramente medios y puntas.
3. Marcar un amplio flequillo con nacimiento en la coronilla y enmarcando la cara. Texturizar deslizando la tijera por los mechones.



1. Sobre una melena rubia muy clara, realizar escalado a mano libre.
2. Escalar ligeramente medios y puntas.
3. Marcar un amplio flequillo con nacimiento en la coronilla y enmarcando la cara. Texturizar deslizando la tijera por mechones.



1. Realizar una sección central de la zona frontal a la nuca reservando una mecha guía y escalar la zona inferior.
2. Tras esta operación, trabajar la zona superior a 45° desconectándola así de la zona inferior.
1. Una vez escalado el cabello, despuntarlo a punta de tijera y texturizarlo con gel.

CORTE MEDIANO

Corte de cabello en dos capas, con un flequillo asimétrico mechado y perímetro cincelado a navaja



1. Iniciamos sacando una sección en zigzag a la altura de la nuca media
2. Determinamos el nuevo largo a 45 grados cortando con la punta de la tijera para obtener un perímetro irregular
3. Con los dedos en posición vertical tomamos mechadas delgadas y con navaja texturizamos de medios a puntas

4. Tomamos una nueva sección en la nuca media la cual cortaremos a 90 grados con los dedos verticales y por dentro de los mismos para dar cierta irregularidad
5. Checamos nuestra sección a 90 grados en posición horizontal
6. Con la navaja quitamos peso de medios a puntas
7. Posteriormente cincelamos con la punta de la navaja a 0 grados para definir mechas
8. Tomamos nuestra siguiente sección la cual cortaremos por la parte interna de nuestros dedos a 135 grados con una posición vertical
9. Nuevamente checamos en posición horizontal
10. Con la navaja quitamos peso de medios a puntas
11. Para terminar la nuca torcemos toda nuestra sección
12. Cortamos nuestra sección con navaja a 180 grados para lograr un terminado irregular
13. Texturizamos con tijera para eliminar marcas
14. Tomamos la parte baja de el lateral y lo llevamos hacia atrás para lograr incremento de largo hacia delante y lo cortamos con la guía de atrás a 90 grados en posición vertical

15. Tomamos la parte restante de el lateral y lo llevamos hacia atrás para cortarlo a 135 grados en posición vertical
16. Llevamos el cabello a 180 grados para terminar de integrarlo con la nuca y lo cortamos en posición horizontal
17. Peinamos el cabello hacia el frente y con la punta de la maquina deslizamos hacia fuera para definir mechass
18. En la misma posición con la navaja quitamos peso
19. Cincelamos con la punta de la navaja a 0 grados
20. Con el cabello a 0 grados deslizamos la tijera para definir las puntass.

CORTE DESVANCIDO CORTO

Corte de cabello desvanecido cóncavo con mucha textura en las puntas y perímetro redondo



1. Iniciamos dividiendo la nuca en dos secciones
2. Llevamos el cabello hacia un costado a una elevación de 90 grados y cortamos en línea recta hacia arriba respetando el largo
3. Seguimos cortando en línea recta hacia arriba manteniendo la misma elevación
4. Continuamos la línea de corte hasta terminar la nuca
5. Texturizamos de medios a puntas con la máquina para entresacar

6. Repetimos el paso 2 llevando el cabello hacia el lado contrario
7. Igualmente continuamos nuestra línea de corte hacia la nuca media
8. Continuamos nuestra línea hasta llegar a la parte alta de la nuca y posteriormente damos textura con la maquina
9. A continuación tomamos un lateral lo elevamos a 90 grados y lo llevamos hacia atrás para cortarlo sobre la misma línea de la nuca
10. A continuación llevamos el cabello hacia el frente y lo texturizamos con la máquina de la mitad hacia fuera
11. Posteriormente llevamos el cabello a 0 grados con una posición de los dedos inclinada retocamos el perímetro
12. Tomamos el otro lateral y repetimos los pasos 9, 10 y 11.

CONSEJOS DE PELUQUERÍA

EL CLIMA Y EL CABELLO



El clima afecta todos los aspectos de nuestras vidas. El mal clima convierte al tráfico en una pesadilla. Puede interrumpir algunos elementos de nuestra vida diaria (servicio eléctrico, señal de televisión, etc.). Planeamos viajes considerando los patrones de clima (ir a la playa en un clima veraniego soleado, esquiar en un clima invernal con nieve).

El clima nos puede poner contentos o tristes, sentir bien o mal. Nos puede ayudar a sentir frescas y con energía, o simplemente viejas.

Con todas las formas como el clima nos afecta, no debería sorprender que sea tanto impacto en nuestro pelo. Hay muchas formas en las que el clima afecta a nuestro cabello. Veamos estos efectos, estación por estación.

Verano:

El verano trae consigo la idea de las playas y de las piscinas, y de echarse bajo el sol para broncearse. La persona promedio pasa más tiempo al aire libre durante los meses de verano y dos de los más comunes factores del verano son el calor y la humedad. Cualquiera mujer que haya pasado una hora arreglando un peinado y salido a la calle en un día caliente y húmedo te podrá decir de primera mano que el calor y la humedad arruinan los peinados.

Para unir el pelo físicamente se aplica calor y agua. Por eso podemos peinar el pelo usando rulos y aplicando secadora, planchados o planchas.

Exponer un peinado a un ambiente húmedo y caliente causa que estas uniones se rompan de nuevo, permitiendo que el cabello regrese a su estado natural. En el pelo naturalmente lacio colapsarán los rulos. En el cabello naturalmente ondulado que ha sido planchado aparecerá frizz e irá volviendo a su estado ondulado.

Algunos productos para el cabello pueden ayudar a evitar esto y hacer el pelo resistente al efecto del clima, pero solamente cuando se trata de situaciones de clima intensas.

Otro efecto común del clima durante el verano es el daño ocasionado por el sol. Así como los rayos ultravioleta del sol afectan la melanina en la piel, también ocasiona cambios en la melanina en el cabello. Exposición prolongada al sol puede aclarar el cabello y a veces, si hay tinte de por medio, puede alterar el color a una tonalidad no deseada. Los rayos ultra violeta pueden penetrar al eje del pelo y dispersar la melanita que le da al cabello su color.

Invierno:

Los efectos más comunes en el pelo relacionados al clima durante el invierno vienen del frío (o específicamente los cambios constantes de ambientes fríos a calientes) y de la estática. EL aire frío y seco causa que la cutícula del cabello se levante e ir en un ambiente interior caliente y seco le chupa la humedad, dejándolo seco y con frizz. Esto provee las condiciones perfectas para la estática, lo cual puede hacer que el pelo se ponga muy desagradable.

Viento:

El viento también puede dañar el cabello. Exposición a fuertes y persistentes vientos pueden enredar el pelo y formar ganchos en un pelo largo ondulado y rizado. El viento agita los pelos uno contra el otro, lo cual maltrata la cutícula causando que se enreden. Además, el cabello que es repetidamente agitado en vientos fuertes o ráfagas puede desarrollar horquillas al ser golpeados los pelos entre ellos.

La mayoría de estos problemas puede ser controlado con productos modernos para el cabello, pero hay límites a qué tanto pueden hacer.

Lo mejor es limitar tu exposición a los elementos.

AJUSTAR EL PEINADO AL TIPO DE CUERPO

Ya hemos hablado (y muchos de nosotros entendemos) la importancia de escoger un peinado que vaya con la forma de tu cara. El correcto peinado puede ayudar a enfatizar características prominentes, acentuar tus mejores activos y hacerte ver y sentir lo mejor posible. Pero aun mucha gente no está al tanto de que su peinado es el incorrecto para su tipo de cuerpo. Aquí algunos tipos de cuerpo comunes y lo que debes y no debes hacer con ellos.

Corto/Petite: Para mujeres que tienen un marco pequeño, la clave es poner en escala las opciones de peinado para que calcen con su proporción. Un peinado con el largo de la mejilla al hombro usualmente será lo mejor. Dos errores comunes cometidos por mujeres petite es tener el pelo muy corto (que hace que la cabeza parezca desproporcionadamente grande) o demasiado largo (que solamente hace que se vea más pequeña).

Las mujeres petite deben también escoger estilos que sean gentiles con sus patrones de onda. Evita ondular mucho tu pelo, lo cual puede hacer que tu cabeza se vea más grande o que parezca más infantil. Es también importante que las mujeres petite escojan accesorios cuidadosamente, pues binchas o colettes excesivamente decoradas o llamativas, te harán ver juvenil. Lo mismo se aplica a un tinte de pelo claro, contrastes vibrantes usualmente funcionan bien en petites, pero si exageras con el color, parecerás inmadura.

Ruben-esca: El pintor flamenco Peter Paul Rubens (1577 – 1640) es conocido por haber celebrado la belleza de la mujer llena en su trabajo artístico, probando para la posteridad que la belleza viene en todas las formas y tamaños. Mujeres de más grande escala necesitan estar al tanto, no obstante, que su peinado a veces puede trabajar en su contra a menos que sea cuidadosamente seleccionado. Nuevamente, proporción es la clave.

Las damas en esta categoría deben evitar peinados demasiado voluminosos, conocidos por algunos como “pelo grande”. Volumen extra en el peinado se traduce como “peso extra” en la cara y en el cuerpo. Apunta a un estilo de largo medio, con curvas suaves. Muchas mujeres asumen la falacia de que un peinado “corto” les hará ver más delgadas, cuando lo contrario es usualmente la verdad. Un estilo muy corto en una mujer de marco grande hace parecer su cabeza pequeña y con frecuencia hace que la quijada resalte.

Una cliente mía tenía pelo naturalmente ondulado. Era largo (llegaba a la mitad de la espalda) y tenía un montón de volumen. Siendo ella una mujer llena, no estaba al tanto de cuánto tamaño aparente añade el pelo. Le presionamos el pelo para que sea lacio, luego jalamos las puntas y los lados hacia atrás y los sujetamos con un gancho. Como resultado, parecía como si hubiese perdido entre 20 y 25 libras y se sorprendió por la diferencia.

Delgada/Esbelta: Mientras que la mujer llena necesita peinados más delgados, la mujer esbelta necesita volumen. Muchos largos funcionan bien (aunque estilos muy cortos son peligrosos y pueden hacerte ver descarnada), pero el

volumen es lo importante. Generalmente el largo al cuello o más largo es genial, con suficientes ondas para darle las curvas que muchas mujeres esbeltas carecen.

Nuevamente, piensa en la proporción y recuerda que estilos lacios y planos te hacen ver como una vara, mientras que rizos que corran pueden darte la apariencia de curvas a los contornos de tu cuerpo. Aun con estilos cortos un poco de volumen y ondas pueden hacer que te veas más completa. Buenas elecciones de tintes para añadirle calor a la piel o añadir rayos oscuros o claros a estilos ondulados aportan a ese efecto.

Alta/Atlética: Éste es considerado el tipo ideal de cuerpo en el cual virtualmente cualquier peinado es adecuado. Siempre vas a querer seguir las pautas sobre proporción, pero si es corto o largo u ondulado o lacio, la mujer alta y/o atlética podrá con todo.

CABELLO LARGO CONTRA CABELLO CORTO

Cuando tenemos el cabello largo queremos tenerlo corto y cuando acabamos de cortárnoslo decidimos que vamos a dejarlo crecer otra vez. ¿Cuándo será el día en que lleguemos a estar seguras de nuestra decisión? Cuando éramos pequeñas, nuestros padres decidían el modo en que teníamos que llevar el cabello y estábamos demasiado ocupadas jugando como para preocuparnos por nuestros mechones. Ahora que somos adultas, queremos destacarnos permanentemente, sobre todo en las ocasiones especiales. No queremos pasarnos horas mimándonos frente a un espejo, pero siempre deseamos parecer estrellas de cine, como si hubiéramos nacido para eso.

Las ventajas del cabello largo radican en la facilidad con la que se puede cambiar el look. Puedes llevar el cabello peinado hacia arriba para crear múltiples peinados. O puedes tomar una sección de cabello recogida y una parte suelta. Puedes adornar tu cabellera como la reina de Saba o parecer una estrella de rock con joyas y accesorios. Las trenzas pueden mostrar tu costado de dulce princesa. Trenzas sobre trenzas pueden aportarte incluso un aire sofisticado. Un look desmelenado puede dar el efecto de que te acabas de levantar. A los hombres eso les parece sexy. Puedes llamar la atención haciéndote mechones en un tono rubio veneciano, rojizo o castaño. Los reflejos dorados también pueden quedar bien en una cabellera de color castaño cálido. ¡El hecho de que el peinado esté recogido en lo alto o suelto es algo tan maravilloso que te dan ganas de bailar!

« Rapunzel, suéltate el cabello », gritaba el príncipe de un cuento. Cuando ella lo desataba, era posible colgarse de sus cabellos para escalar la torre del castillo y reunirse con ella.



¿Estás hecha para tener el cabello largo? ¿Es conveniente para tu forma de vida, te favorece las facciones del rostro y tu figura corporal? Al envejecer, a muchas de nosotras se nos nota el paso del tiempo y nuestros cabellos se vuelven canosos (yo adoro decir que son platinados). Si tienes sobrepeso y el cabello largo, hay muchas probabilidades de que no te destagues. El cabello largo te agrega masa cuando te miras en un espejo. ¿Ya te has dado cuenta de hasta qué punto es difícil tener un aspecto arreglado cuando te pruebas ropa nueva con tu cabello largo? Pocas de nosotras podemos destacar con un cabello canoso hasta los hombros. Digamos las cosas como son: ya no tenemos veinte años pero, por otro lado, tampoco queremos asumir por completo nuestra edad. Cortarse el cabello largo puede ser una decisión realmente difícil de tomar. Al fin y al cabo, nos gusta nuestro pelo largo, ¿no es cierto?

Si tienes el cabello fino, mantenerlo largo va a hacer que parezca más fino aún y con las puntas apagadas. Córtalo al estilo carré, un poco por encima de los hombros, o más corto, y eso te hará parecer que tienes un cabello más grueso, dándote una impresión de volumen. Usa un buen producto para dar volumen y realzar este efecto. Hoy en día, todo está en el producto que usas. Si tienes el cabello largo y grueso, desmecharlo te hará ver nuevas perspectivas, aunque lo tengas rizado, ondulado o liso. El mundo está en tus manos.

Ahora, el cabello corto. Requiere de un mantenimiento más frecuente, pero más fácil. Hará que parezca que has perdido entre 3 y 5 kilos, si el corte es bueno. ¡Un corte perfecto hecho por un/a estilista visionario/a que sabe lo que necesitas puede hacer maravillas en ti! Los cabellos cortos, además, parecen saludables, no te tienes que preocupar por las puntas florecidas, ya que un arreglo cada seis semanas los mantiene en regla. Usas menos champú y menos productos capilares y, dependiendo de tu estilo, puedes tener una apariencia más jovial y más fresca siempre, sin importar cómo te vistas. El cabello muy corto recogido hacia atrás no favorecerá a las mujeres gruesas que tienen el cuello un poco ancho. Un bonito flequillo que rodee los ángulos te podrá aportar un toque de femineidad. Si eres robusta, evita también los carrés al estilo hongo, pues harán que parezcas aún más baja y pesada.

Sin embargo, un corte que llega 5 cm debajo de la cabeza hará disminuir las arrugas y las señales de cansancio. Así, un corte cuya parte inferior esté cerca del rostro puede favorecerte. Algunas ondulaciones suaves con unos bucles importantes le darán un poco de suavidad al rostro, tanto en lo alto como en lo bajo. La parte superior de los cabellos y las puntas deben estar un poco caídas, pero no demasiado débiles.

El hecho de que hayas elegido llevar el cabello corto no significa que seas un clon. Eres única y original. Tu pelo refleja tu personalidad tanto como el resto de tu cuerpo.

Si eres atlética, un corte ligero cerca de la cabeza, con reflejos dorados o rojizos sobre un bonito tono castaño puede quedar espectacular al sol. Sin hacer ningún esfuerzo, tu cabeza completará la energía que desprendes.

Quizás ya eres mayor y tienes una artrosis que te impide arreglar el cabello como deberías. Con un buen corte, puedes lograr suaves ondulaciones que se encargarán de realizar la tarea por ti. Frota tus cabellos con una toalla, péinalos y déjalos libres, los mechones volverán a su lugar como si hubieras nacido con ellos, ¡y listo! Un buen corte puede hacer todo tu trabajo. Puedes tener el mejor color y una permanente excelente, pero si el corte no es bueno no podrás resaltar lo mejor que tienes.

Si tienes el pelo largo y decides, al envejecer, recortarlo, lo más importante es hacer lo que sientas y no tener miedo a los cambios.

Y, por supuesto, como decimos siempre, “al final termina por volver a crecer”.

FRANJAS O FLEQUILLOS

Los distintos tipos y estilos de franjas

¿Alguna vez has pensado en hacerte franjas? ¿Estás aburrida de tu actual corte de pelo y quieres hacerte franjas, pero no estás segura si una franja le caerá bien a tu forma de cara? ¿Será una molestia? Pues bien, sigue leyendo para ayudarte a tomar una decisión final.

Hay muchos tipos y estilos distintos de franjas e intentar encontrar el estilo que vaya mejor contigo puede ser a veces duro. Hay franjas tenues, franjas sólidas, franjas gruesas, franjas delgadas, franjas largas y cortas, franjas pesadas y muchos otros tipos, pero depende de la forma facial. A cada forma de cara le va un estilo diferente. Si tienes una forma relativamente cuadrada de cara, una franja tenue en capas hará que se vea un poco más redonda. Añade unas capas pequeñas hacia delante de tu cara para suavizar los bordes, dándole un look más redondo.



Si tienes una forma ovalada de cara, tienes la mejor forma posible. A las caras ovaladas les va cualquier estilo de franja, cualquier largo, forma y peso. Las caras ovaladas son bastante versátiles, así que puedes divertirte experimentando con distintos estilos.

Una cara con forma de corazón necesita una franja que suavice la prominente y larga mejilla, así que necesitará de una franja embotada, pesada y puntiaguda para hacer que la cara parezca tener más en proporción.

Caras largas y en punta necesitan franjas de costado que estén ligeramente inclinadas para suavizar la forma de la cara, así como poner el pelo de un lado acortará el largo de la cara.

Si tienes una cara redonda, necesitarás una franja suave y en capas que esté ligeramente inclinada hacia un lado para añadir un poco de largo a su cara. Franjas cortas también añadirán largo a tu cara redonda. Evita las franjas largas, pues éstas enfatizarán la redondez de la cara y puede verse muy duro.

Algunas personas se sienten más seguras con una franja, como si sintieran que tienen algo que esconder detrás. Si tienes una frente amplia, una franja es una buena forma de esconder ese hecho. Una frente prominente se puede ver aun peor si no usas una franja y si usas tu pelo cayendo hacia delante, deberías pensar en usar una franja suave, inclinada y en capas hacia un lado para suavizar tu cara.

A algunas personas le caerán bien franjas cortas, pero si tienes una cara larga, te recomiendo alejarte de este tipo de estilo, pues puede hacer que tu frente se vea más larga. Si alguna vez has escuchado la expresión “spam”, ya te podrás imaginar cómo te verías.

Franjas, o “bangs” como lo llaman en Estados Unidos, pueden realmente enfatizar tu estilo y cambiar la apariencia de tu peinado y tu cara. Yo personalmente tengo una franja y no creo que podría sobrevivir sin ella, porque la he tenido por tanto tiempo, que me sentiría extraña, además de que me siento más segura con una franja. Puedo cambiar el estilo de mi franja constantemente,

pues tengo una cara ovalada. A veces tengo una franja completa, rozando casi con mis ojos, y otras veces tengo una franja levemente inclinada hacia un lado. Yo prefiero que mi pelo tenga una franja a un lado, pues le cae a cualquier peinado que me haga. Si quieres una franja versátil que pueda ser peinada de cualquier manera, deberías preguntarle a tu estilista por una franja tenue, de esa manera la podrás llevar a un lado o usar como una franja completa. Si eres como yo y te aburres fácilmente de tu pelo, pero no quieres cambiar su largo, es sorprendente cómo una nueva franja puede cambiar completamente el peinado.

Añadirle color a tu franja también puede cambiarle el estilo sin la necesidad de cortarlo en alguna manera. Añadiéndole unos cuantos rayitos rubios claro a tu franja lo puedes aclarar y darle forma. También le puedes añadir unos cuantos paneles de un distinto color debajo de la franja, lo cual cambiará el look sin necesidad de estar cambiando el largo, el estilo o cualquier otro aspecto de tu cabello. Tener cabello oscuro con un panel rubio debajo de tu franja es un look bastante bonito hoy en día.

Muchos de mis clientes me han pedido una nueva franja ahora pues el look Bo-ho realmente está de moda.

Con bastante frecuencia, cuando veas a una chica con una blusa gitana y sandalias notarás que probablemente tenga una franja larga, embotada, que roce al ojo, y que vaya con la moda actual. Debes recordar que si algo está de moda no necesariamente se verá bien en



ti. Como ya he explicado, a cada forma facial diferente le caen distintas franjas y ahí es que algunas personas atentas a la moda podrían equivocarse. Estas personas piensan que porque un nuevo estilo se ha impuesto, deben tenerlo, pero terminan viéndose peor de lo que se veían, porque ese nuevo estilo no va con ellos en lo más mínimo.

Recuerda preguntarle siempre a tu estilista acerca de la franja que vaya contigo, pues las franjas son los estilos peores y más duros de los cuales deshacerse. Cuando lleguen a un largo en especial ya no las podrás soportar.

Aun cuando una franja puede hacerte sentir más segura, cambiar tu estilo, enfatizar tu cara, etc., hay algunas desventajas de tener una.

Si tienes un trabajo en el que necesitas mantener la franja fuera de tu cara, vas a tener que llevarla siempre para atrás, ya sea con un gancho o con una banda. Si usas lentes, constantemente caerá sobre tus lentes y te molestará todo el tiempo o también puede caer dentro de tus lentes, metiéndose a tus ojos.

Si tienes una franja y sales a una atmósfera húmeda y lluviosa, estate atenta, tu franja sería lo primero en chasquearse hacia fuera o en rizarse.

Yo usualmente tengo que envolver mi pelo y dejarlo a que se seque, pero siempre me veo obligada a usar la secadora para devolverle la forma a la franja, pues tiende a ponerse rebelde y verse desarreglada, así que tener franja representa comprometerse más con tu pelo.

Si tienes pelo rizado, una franja no siempre va a ser la mejor idea, dado que será duro mantenerla bajo control. Puedes usar planchas para ponerla lacia, pero la franja podría quedarse demasiado recta y podría ponerse un poco plana y volarse. Tu mejor opción si tienes pelo rizado es hacerte unas capas inclinadas alrededor de tu cara para suavizar tu look.

A la mayoría de las personas les cae bien una franja, pues hay tantos distintos tipos de franjas como caras y looks, pero asegúrate de estar 100% segura antes de comprometerte con una franja, pues es trabajo duro deshacerte o controlarla si decides que no te gusta.

Las franjas siempre estarán de moda, así que no te preocupes si has tenido una por años, pues siempre estará vigente, sólo asegúrate de adecuar la tuya y siempre te verás bien.

CONSEJOS PARA UN FLEQUILLO MEJOR

El flequillo es una elección completamente personal. Algunas mujeres necesitan un estilo con flequillo porque tienen una frente muy ancha o demasiado grande que no quieren que se note y necesitan crear un equilibrio en el rostro. El largo del flequillo en estos casos está determinado por la cantidad de frente que necesitamos cubrir o disimular. Sin embargo, a muchas mujeres les gusta llevar flequillo simplemente para seguir una tendencia actual o por una preferencia personal. En estos casos, para determinar el largo del flequillo hay que tener en cuenta el balance general de los rasgos del rostro, ya que un flequillo demasiado largo o demasiado corto pueden llegar a acentuar ciertos rasgos que, de otro modo, no parecerían tan marcados.

El largo del flequillo:

Como hemos dicho, el largo del flequillo debe tener en cuenta algo más que simplemente el largo o el ancho de la frente. También hay que considerar los otros rasgos de la cara.



Si, por ejemplo, una mujer tiene un rostro pequeño con los ojos muy juntos y lleva un flequillo corto (que cubre menos de la mitad de la distancia que va desde la línea del nacimiento del pelo hasta las cejas), eso hará que la zona restante de la frente dé la sensación de que los ojos son aún más pequeños. Por otro lado, si la mujer tiene ojos grandes y expresivos, llevar un flequillo que cae más allá de las cejas hasta el pómulo hará que su rostro parezca recargado.

Otro ejemplo sería el efecto de un flequillo largo en una mujer con una nariz prominente. Si el flequillo oculta la frente y el rostro, es lógico que el rasgo más visible inmediatamente termine siendo la nariz, que en otras circunstancias no se notaría tanto, pero aquí queda desequilibrada sin el contrapunto de los ojos y las cejas.

La forma del flequillo:

Otro factor importante para crear el flequillo adecuado que también hay que tener en cuenta es la forma o la línea de corte del flequillo. La forma más común es un desmechado horizontal, disminuido gradualmente en forma horizontal, en desmechado curvo, y escalonado o texturado.

Los cortes de flequillo horizontal (básicamente, el que se hace cortando una línea horizontal en la frente) suelen ser apropiados solamente para personas que tienen el rostro muy alargado y estrecho. Las personas con cara redonda a menudo notan que su rostro puede parecer demasiado ancho con un flequillo horizontal, a causa de la línea horizontal que cae por encima del ojo. La elección entre un flequillo al estilo carré y uno escalonado depende de la necesidad de cada persona de tener que ocultar la frente por alguna razón o no, o si necesita disimular algún rasgo, o simplemente porque prefiere un estilo más suave.

El flequillo en curva destaca más en las personas que tienen una forma de rostro cuadrada y/o rasgos angulosos, para suavizar la mirada. Este estilo no es recomendable para quienes tienen la cara redonda, ya que la repetición de las líneas curvas no hace más que exagerar la redondez. Además, si la persona tiene

los ojos muy separados, las partes bajas del flequillo pueden hacer parecer que los ojos están más juntos, al exagerar el ancho.

Aquí te mostramos otra variante del flequillo en curva que se ha vuelto muy popular en los últimos años. El cambio radica en peinar el flequillo al costado, lo que se puede hacer al cortarlo en niveles de distintos largos desde un lado hacia el otro. Normalmente, el flequillo se corta de manera tal que la parte más larga pueda cruzar la frente y llegue hasta la oreja opuesta. Esto permite que el pelo se pueda peinar en un estilo de barrido o diagonal suave sin que haya demasiado volumen de cabello en el flequillo. El flequillo también se puede peinar en la dirección opuesta para crear un efecto más suave.

El flequillo escalonado o texturado, en realidad, es una variante de otros dos estilos fundamentales: estilos que se hacen con muchos cortes a la navaja o con cortes en picos para crear un flequillo muy poco tupido o en forma de zarcillo que no llega a cubrir la frente, pero que le agrega algún interés visual al peinado.

Lo que hay que hacer:

- ◆ Asegúrate siempre de que tu flequillo “caiga”. Cortar el flequillo demasiado corto de modo tal que el pelo sobresale y se aparta de la frente va en contra del objetivo de tener flequillo.

Ten mucho cuidado si tienes una gran cantidad de pelo o un cabello rizado, ya que el cabello tupido suele necesitar más peso para caer, y el cabello rizado

suele ser más fuerte cuando se lo corta. Si tienes dudas, recuerda que si te dejas el flequillo más largo de lo que buscabas, siempre puedes hacerle un recorte, pero esperar a que vuelva a crecer requiere más tiempo.

- ◆ Ten cuidado de no moldear excesivamente el flequillo. Dado que se trata de una zona del cabello que está más expuesta que otras al sol, a la humedad y al viento, y que cambia de forma varias veces a lo largo del día, el flequillo se puede dañar mucho si no tomas las medidas necesarias para protegerlo como es debido.
- ◆ Siéntete libre de dejar tu flequillo con un largo utilitario. Hay muchas maneras de peinar y llevar el flequillo, y quizás quieras ser capaz de crear una variedad de looks usando accesorios u otros productos para moldearlo en infinidad de formas. Sé creativa y disfruta de la experiencia.

Lo que no debes hacer:

- ◆ No pienses que puedes tomar las tijeras y simplemente cortarte el flequillo como te parece, para lograr el efecto que buscas. Debes planear con cuidado lo que vas a hacer y asegurarte de saber cómo quedará el flequillo cuando lo cortes. Lo último que desees es cortar muchos centímetros del cabello que cae en tu frente solamente para averiguar lo irritante que es tener un flequillo que te desagrada (en algunos casos, constantemente).

- ◆ No le des a tu flequillo demasiada textura. Recuerda que cuando agregas capas de textura, lo que estás haciendo es acortando el cabello de esa zona. Como dijimos más arriba, algunos tipos de cabello necesitan cierta cantidad de largo para tengan el peso suficiente como para asegurar una buena caída. No querrás arruinar el look porque te has pasado con el texturado.
- ◆ No decidas cortarte el flequillo simplemente porque te gusta como le queda a otra persona. Consulta tu decisión con un profesional o, al menos, con un amigo o con una amiga o con algún miembro de tu familia en el que confíes y que sea objetivo contigo respecto a cómo podría quedarte el flequillo. Recuerda que también puedes ver en la página web el software de imágenes de peinados.

El flequillo puede ser una manera fabulosa de darle más vida a un estilo estancado. Puede hacer que resplandezcas más y te puede dar muchas satisfacciones si eliges el estilo apropiado que más te favorezca. El flequillo también puede implicar un modo de agregar versatilidad a un estilo, si es que eliges un estilo que permite ser objeto de múltiples técnicas.

¿CÓMO LOGRAR UN BUEN CORTE DE CABELLO?

Todo el mundo quiere lucir un buen corte de cabello y muy poca gente ignora hasta qué punto un mal corte puede provocar una sensación espantosa. Los estilistas saben algo de eso. No te sorprendas. Una vez, yo trabajé en un salón de belleza inmenso. Me acuerdo del día en que le pedí a una de mis colegas que me cortase el pelo. Ella me hacía miles de preguntas, me contaba su vida y mascaba chicle. Mientras tanto, yo me angustiaba al ver caer mis mechones al suelo.

Cuando terminó, no me quedaba ni un pelo en la cabeza. Le dije que era demasiado corto. Su respuesta fue: “Ya te va a crecer”. Es una frase clásica que implica una falta de consideración. Mi cabello, efectivamente, creció, pero nunca más quise que esa compañera me lo cortara. En otra peluquería, he visto a los estilistas fumar mientras trabajaban. Las cenizas podrían esparcirse, caer en la cabeza del cliente o en el suelo, o incluso dentro de las tazas de café que se supone que les permitían “guardar las formas” mientras continuaban atendiendo a sus clientes. Estas escenas me han dejado estupefacta.

Así, la charlatana pasó a ser tan buena que hasta ni siquiera hablaba tanto. Los demás, los que fumaban y bebían su café en la cabeza de los clientes, eran fundamentalmente buenos peluqueros. Su peluquería podía ser un salón muy famoso. Y el carácter cargoso de estos estilistas no era del todo malo. Pues, por otro lado, es necesario siempre estar a gusto con su peluquero o peluquera, sentirse cómodo y tener confianza en su profesionalidad mientras él o ella nos

habla. ¿Entiendes lo que quiero decir? Es necesario que haya un mutuo entendimiento y cierta empatía mientras hablas. Todo está en la comunicación.

El secreto de un buen corte comienza por el sentido de la observación, que debes explotar cuando sales de compras. Haz de él una prioridad. Mira los cortes de las demás mujeres hasta que alguno te llame mucho la atención. Detén a esa mujer y pregúntale a qué peluquería va. Ella estará encantada de responderte, como toda mujer que se siente halagada con un piropo. No olvides apuntar su nombre, pues podría servirte de referencia cuando vayas al mismo salón de belleza que ella.



En cuanto te sientes, escucha atentamente lo que el estilista tiene para decirte a propósito de tu cabello. Escucha sus preguntas y piensa bien antes de responder. No tienes por qué hacerlo rápido. Se trata de tu pelo y de tu dinero. Estás pagando por su experiencia y por sus consejos. Al comentarle el estilo que quieres, ¿qué te dice? ¿La comunicación se establece en los dos sentidos? Muchas veces las clientas eligen un estilo que les gusta, pero luego se dan cuenta de que la textura de sus cabellos es incompatible con ese corte, que requeriría demasiados cuidados diarios. Si la comunicación es buena, tu estilista te dirá si te conviene o no el estilo que deseas. A veces, el peinado no favorece la forma de tu rostro o tu figura. En cualquier caso, tu estilista entenderá lo que necesitas y te sugerirá algo que se adapte bien a ti.

Observar a los demás estilistas en la peluquería también te puede ayudar. Acompaña a una amiga al salón de belleza y observa con atención a los demás peluqueros mientras trabajan. ¿Parece que demuestran un alto nivel de profesionalidad al crear un estilo? ¿Hablan demasiado de sí mismos o escuchan a sus clientes? Pregúntate si a ti te gustaría oír sus problemas. ¿La estilista presta atención a lo que está haciendo? ¿Parece como si estuviera presionando a sus clientes y como si no pudiera dedicarles mucho tiempo? ¿Está intentado hacer al mismo tiempo un corte con permanente de un lado y una coloración de otro porque está desbordada de trabajo? ¿Qué pensarías de este tipo de actitud si tuvieras que soportarla tú? ¿Da la sensación de que la estilista está demasiado ocupada como para preocuparse de tu cabello? Si es así, continúa tu búsqueda durante más tiempo. No tiene nada de malo hacerse la difícil.

Es cierto que no es bueno juzgar a la gente por la primera impresión, pero en algunos casos podemos hacer alguna pequeña excepción. ¿A qué se parece el cabello de tu estilista? Si es joven y lleva un estilo punk violeta bastante salvaje con cinco aretes en la nariz y un piercing en la lengua que la hace salivar constantemente, puedes preguntarte si estará a la altura de las circunstancias para ocuparse del estilo tradicional que buscas.

¿Es ella capaz de hablar con claridad con esos chirimbolos en la boca? Seguramente, se sentiría más a gusto con chicos de su edad y con quienes aprecian este tipo de espectáculos. Por otro lado, si en un rincón una peluquera se ocupa solamente de las mujeres más maduras, el mismo problema ocurrirá en el lado opuesto. Mírala bien y fíjate si crea el tipo de estilo que buscas. ¿Qué

representan sus cabellos para ti? ¿Lleva un estilo que te gustaría para ti misma? Mientras trabajan las estilistas, ¿parecen seguras de lo que hacen, demasiado seguras o nada seguras? ¿Cómo se verá su peinado una vez que abandonen la peluquería?

Mira, observa y escucha.

¿Qué reputación tiene esta peluquería? ¿Qué reputación tienen los estilistas que trabajan en ella? ¿Son profesionales y respetuosos? Cuando los veas trabajar, fíjate si limpian los cepillos y los rúleros, o si los reutilizan directamente con los siguientes clientes. ¿Barren rápido los cabellos que se han caído al suelo o esperan a tener un momento de tranquilidad después de que se han ido varios clientes? ¿Están a la vista sus licencias profesionales? Todas estas cuestiones deben ser tenidas en cuenta. Tienes que preguntarte qué consideras importante en un estilista.

Desafortunadamente, en el momento en que eres una joven diplomada de la escuela de peluquería, el público ve la falta de experiencia como una falta de conocimiento. Eso no es necesariamente cierto, si él o la estilista sale de una escuela reconocida y se toma su trabajo en serio. De hecho, los/as jóvenes diplomados/as conocen a menudo las últimas técnicas de cortes y de coloraciones que deberían ser un modelo para los demás estilistas del salón. El problema es el mismo en lo que respecta a los peluqueros y las peluqueras de más edad. El público los juzga por su apariencia sin tener en cuenta su inmensa

experiencia. Los estilistas de más edad que han seguido las últimas tendencias en materia de cortes y de coloraciones son unas verdaderas perlas raras.

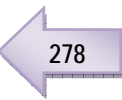
¿Cuánto estarías dispuesta a pagar por un corte? A menudo, si el precio es elevado, lo que pagas es la buena reputación y la experiencia. Un precio justo por un trabajo serio.

Algunas veces, pides un estilo de moda, pero te das cuenta muy tarde de que no te queda bien. La estilista era buena y tú cabello excelente, pero te has quedado horrorizada al ver el poco pelo que te ha dejado en la cabeza. Sales de la peluquería llorando y sintiendo que jamás vas a recuperarlo. Los demás tal vez adoren tu nuevo look, pero tú, en cambio, no te haces a la idea, sobre todo por culpa de la falta de cabello. Estabas acostumbrada a tu larga melena y ella desapareció de un tijeretazo.

¿Cómo puedes evitar que esto vuelva a pasar? Primero, no sigas las tendencias. El hecho de que estos estilos diferentes sean todos una novedad no implica que estén hechos para ti. Si estás cansada de llevar el mismo estilo de siempre, ve cambiándolo de a poco, no de golpe. Coméntale eso a tu estilista y pídele su opinión. Pregúntale si puedes comenzar este pequeño cambio de estilo que tienes en mente.

Poco a poco, el volumen se nota. Tal vez tu personalidad no se adapta a un cambio rápido, quizás estás acostumbrada a tus largos y gruesos mechones que te llegaban hasta los hombros. Pasar de un estilo largo a uno corto en menos de

treinta minutos puede llegar a ser una experiencia traumática. Ahórrate este estrés.



Date cuenta, a su vez, de una cosa: al envejecer, nuestro cabello largo y tirante por los lados de nuestro rostro no mejora nuestra mirada, pero la desvía hacia la parte de abajo. Echarlo hacia atrás y llevarlo como lo llevabas cuando eras estudiante ya no te queda bien. Ahora cada músculo o cada rasgo deteriorado se ponen en evidencia. Un cambio puede no ser tan fastidioso si se hace progresivamente. ¡Estoy segura de que puedes hacerlo!

EL ESTILO CARRÉ

El estilo corto de bajo riesgo para las que quieren probar un nuevo look

Muchas mujeres me preguntan qué les recomiendo para que tengan un “nuevo look”. Quieren un cambio en su estilo, pero no están seguras de lo que les puede quedar bien. Y, aunque no existe ningún estilo ÚNICO que sea universalmente perfecto, a muchas mujeres les queda muy bien el estilo carré. La causa de esto es que se trata de un corte muy versátil que se puede ajustar fácilmente a las necesidades de cada una.



El largo del carré nunca sigue una regla fija, lo que significa que puede llegar hasta el mentón o hasta tocar los hombros, según lo prefieras.

Este largo adaptable implica que puedes dejar el cabello más largo para afinar un rostro redondo o dejarlo más corto para crear una línea horizontal en una persona con cara alargada.

El estilo carré tampoco impide la inclusión de capas. Esto quiere decir que puedes hacer un entresacado en las zonas en donde hay demasiado volumen, pero a la vez puedes crear y acentuar la forma del rostro como lo desees. Por ejemplo, una mujer con rasgos prominentes y un rostro angular puede llevar un estilo carré un poco más largo con capas cortadas a la navaja alrededor de la cara y crear las suaves curvas que se necesitan para equilibrar los rasgos. Por otro lado, una mujer que siente que tiene una mandíbula poco definida, puede

elegir un estilo carré que llegue sólo hasta el mentón, para reforzar la línea de la parte inferior del rostro.

El estilo carré ideal puede acentuar la boca y un flequillo adicional puede incluso hacer resaltar los ojos, los dos rasgos de la cara más importantes para una mujer. También se lo puede hacer asimétrico para equilibrar algún rasgo demasiado marcado o desproporcionado, como una nariz prominente o una boca demasiado grande.

¿Quién puede llevar un estilo carré? Y cómo...

Como dijimos antes, a muchas mujeres les puede quedar muy bien un estilo carré. Solamente es necesario adaptarlo a los rasgos de cada una. Echemos un vistazo a los diferentes tipos de rostros y de rasgos y veamos qué ajustes se necesitan para que obtener el mejor resultado en cada caso:

Rostros redondos: Para aquellas mujeres que tienen una cara redonda, debes asegurarte de dejar su estilo carré más largo de lo que puede ir bien con otro tipo de rostros. Además, debes prestar atención para que el estilo se mantenga liso en los lados, de forma tal de minimizar el volumen de los costados de la cabeza.

Rostros alargados: Las mujeres con el rostro alargado generalmente quieren llevar un estilo carré más corto, que llegue hasta el mentón o incluso menos. Esto permite mantener la atención en una línea horizontal del rostro y, así, lograr que

parezca más ancho. El carré puede incluir algunas capas y ondas, y se puede peinar para darle volumen a los lados.

Rostros angulares: Las mujeres con el rostro angular (en forma de triángulo invertido, o de diamante o cuadrado) deben elegir estilos carré con líneas delicadas y un corte a la navaja texturado, para suavizar el aspecto. La idea central sería crear un look con ligeras líneas curvas.

Facciones delicadas/ cuello largo: Para aquellas que tienen facciones delicadas o el cuello largo, ten cuidado de no hacer un estilo carré demasiado corto ni de peinarlo de forma tal que quede con demasiado volumen. El resultado final puede llegar a ser un efecto “piruleta” que no le queda bien a nadie. Mantén el cabello liso y un poco más largo de lo normal, equilibrado con el resto de las proporciones del cuerpo.

Mujeres corpulentas: Por lo general, la mayoría de las mujeres que tienen un físico corpulento deben evitar un estilo carré demasiado corto, ya que el peinado siempre debe estar en proporción con la constitución física de cada una. Sin embargo, si haces un estilo carré con capas en la parte superior de la cabeza y minimizas el volumen de los lados, puedes lograr que parezca más esbelta.

EL BAJO RIESGO DE UN ESTILO CARRÉ

Llevar un estilo muy corto puede causarles pavor incluso a las mujeres más valientes, ya que si no te gustan los resultados, la única solución al problema es esperar que pase el tiempo. Pero siempre hay formas de acelerar el proceso de recuperación del cabello en un estilo carré que no gusta. Aquí te damos algunos trucos para hacer que tu estilo carré tenga el riesgo más bajo posible:



Intenta que sea lo más largo posible: No hay en absoluto ningún largo único que una persona DEBA tener cuando lleva un estilo carré. Habla con tu estilista e insístele en que te deje un carré con el mayor largo posible que, de todos modos, te siga favoreciendo las facciones de la cara.

Evita las florituras: Si se trata de tu primer estilo carré, elige un corte clásico y simple. Evitar cosas como las superposiciones y los cortes en A para que tu largo general sea parejo significa que si no quedas satisfecha con el resultado, el cabello volverá a crecer más uniformemente y así podrás llevar un nuevo look antes. Por el mismo motivo, evita un corte a la navaja demasiado texturado y también los entresacados. Esto solamente te dará un largo no uniforme que normalmente deberá ser recortado para que quede parejo, haciendo que quede más corto de lo que querías.

Ve a la peluquería solamente para cortarte el cabello: Si es la primera vez que te cortas el pelo al estilo carré, intenta que ese sea el único cambio que le haces a tu cabello. No lo cortes el mismo día que te haces una permanente o una

coloración, ya que así te asegurarás de tener la percepción adecuada respecto del corte. Para muchas mujeres, sobre todo cuando no están seguras de lo que quieren, hacerse un cambio de corte Y de color o textura puede llegar a ser DEMASIADO CAMBIO para una sola vez. En muchos casos, el problema no es tanto que no les guste el estilo, sino que se trata de que sean demasiados cambios a la vez y no se acostumbran a verse tan diferentes. Si minimizas la cantidad de cambio, maximizas las probabilidades de acostumbrarte al nuevo corte con mayor facilidad.

ESTILOS ASIMÉTRICOS

¿Qué es un estilo asimétrico? ¿A quién le queda bien? ¿Son estos peinados más difíciles de realizar que los estilos simétricos/ equilibrados? Respondamos estas preguntas, una por vez.

¿Qué son los estilos asimétricos?

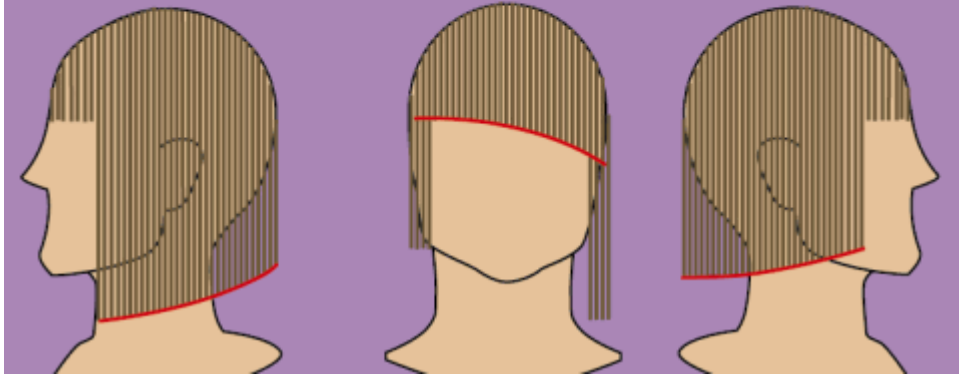
Un estilo asimétrico es simplemente un estilo que no es igual de cada lado de la cabeza (o, más que nada, un estilo que sigue un modelo que no está equilibrado). En los años 80, cuando estaba de moda entre las mujeres llevar el cabello corto, los artistas como Cyndi Lauper elegían peinados muy audaces. Prácticamente, se cortaban el pelo al ras de un lado de la cabeza dejando el otro lado muy largo, con un estilo de capas rebajadas. La parte superior quedaba en punta y, poco a poco, iba incrementado su longitud gradualmente, hasta que los dos lados quedaban unidos.

Otro tipo de asimetría se puede realizar con diferencias menos drásticas. Existen los estilos carrés más largos de un lado que de otro (los diferentes largos son graduales).

La asimetría puede no ser total, es decir no estar en toda la cabeza. Puedes crear un elemento asimétrico en tu peinado cortando el flequillo en diagonal o dejando que el flequillo vaya creciendo hasta que llegue a ser excepcionalmente largo en un estilo corto.

Estilos asimétricos

Los estilos asimétricos se caracterizan por ser looks diferentes que se hacen en distintas partes de la cabeza y del rostro. Los elementos como los largos distintos en lados opuestos de la cabeza y los cortes en ángulo sirven para crear estilos asimétricos.



¿A quién le quedan bien los estilos asimétricos?

A muchas personas les gustan los estilos asimétricos porque quieren expresarse a través de su cabello. Suelen ser personas muy extravagantes a las que les gusta llamar la atención en general y, en especial, con su pelo. Los jóvenes muchas veces eligen un estilo asimétrico, especialmente los que no quieren estar a la moda.

Esto no significa que otro tipo de personas no pueda llevar estilos asimétricos. De hecho, los elementos asimétricos incorporados en un peinado pueden favorecer el rostro y equilibrar los rasgos muy prominentes, es decir los rasgos desequilibrados. Por ejemplo, a una persona con una nariz muy grande o muy prominente puede favorecerla un peinado con una raya en ángulo y un flequillo cortado en diagonal.

Del mismo modo, los estilos asimétricos son ideales para equilibrar los rasgos neutros y crear armonía. Por ejemplo, con un rostro redondo y un mentón deprimido, un estilo corto en la parte trasera hasta el hueso occipital, gradualmente alargado hasta el mentón, hará que el rostro parezca más largo y que el mentón se vea más prominente de lo que realmente es.

¿Los estilos asimétricos son más difíciles de realizar que otros?

A veces estos estilos son más difíciles de realizar, pero sólo en el sentido en que un estilo asimétrico es la amalgama de dos estilos distintos. Un lado puede ser un carré clásico, mientras que el otro puede ser un estilo a la garçonne. La dificultad reside en la mezcla de los dos estilos para crear un look nuevo, pero con cohesión. Además, hay que elegir dos estilos que queden bien juntos y que se puedan combinar sin problemas.

No estoy segura de si yo me atrevería a recomendar un corte al ras mezclado con otro corte más largo en capas, aunque, dependiendo de los largos elegidos, algunos estilos podrían funcionar bien.

DETERMINA LA FORMA DEL ROSTRO

¿Cómo puedo saber si un determinado estilo me va a quedar bien? Suena como una pregunta directa y lo es. Si entiendes las reglas para la elección de un estilo que te sea halagador, entonces podrás observar cualquier estilo y saber si va con tus rasgos.

Dichas reglas tienen una función en común: la de dar el aspecto de forma oval y un equilibrio proporcional al rostro.

Para empezar, siéntate delante del espejo y ata tu cabello hacia atrás con una banda elástica. Ahora, observa tu rostro como un todo. Hazte a ti misma las siguientes preguntas:

Siguiendo la línea de mi cabello y de mi maxilar como el perímetro externo de mi rostro:

¿Cuál es el formato que más sobresale?

¿Que tan larga es mi frente comparada a mi maxilar?

¿Es mi maxilar más largo que mi frente?

Mirándome directamente en el espejo:

¿Parezco tener más espacio entre mis ojos que entre el rincón exterior de mis ojos y la línea de mis cabellos en las sienes?

¿Que tan prominentes y redondeadas son mis mejillas?

Haciéndote estas preguntas podrás determinar la forma de tu rostro.

Las formas más comunes son, como ya mencionamos antes:

Oval



Rostros ovalados son caracterizados por una apariencia más ancha en las mejillas que en la frente o en el maxilar.

El rostro oval es ligeramente más ancho en la línea de las mejillas y se estrecha ligeramente en dirección al mentón.

Considerada generalmente como la forma ideal, es también favorecida por virtualmente cualquier tipo de estilo.

Cuadrada



El rostro cuadrado tiene una frente ancha y fuerte, así como un maxilar ancho.

Puede parecer más rectangular si el rostro fuera más estrecho y tradicionalmente cuadrado si el rostro fuera ancho.

Cuando el rostro cuadrado es ancho, un estilo que proporcione altura en la coronilla y un largo con bajo volumen hacia los lados es más favorable y ofrece una mejor impresión. Podrás también considerar los flequillos en la frente y un ligero rizado en la línea del mentón para suavizar los "rincones" del formato cuadrado. Cuando el rostro de forma cuadrada es

más estrecho, considera adicionar rizos hacia los lados para un aspecto más ancho del rostro como un todo.

Triangular



El rostro de forma triangular tiene una frente más estrecha y una línea del maxilar más prominente y ancha.

Este formato es favorecido por estilos más cortos y voluminosos. Estilos cortos, en capas, con varios rizos y elevados en la coronilla posibilitan el equilibrio necesario para este formato.

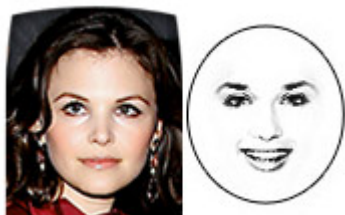
Triángulo invertido



Este formato está caracterizado por una frente ancha y una línea del maxilar y mejillas estrechas.

Generalmente, un estilo con flequillos sobre la frente y un corte bien definido en la línea o abajo del mentón (así como un poco de ondeado para un formato más ancho) traerá equilibrio al rostro.

Redondo



Este formato es descrito por el nombre. Un rostro sin ángulos definidos con tendencia a ser más ancho en la línea de las mejillas y con "rincones" más suavizados a lo largo del maxilar y frente.

El objetivo para un rostro redondo atractivo es el de adicionar altura, para que parezca más largo. Generalmente, cortes con estilos en capas, bien elevados en la coronilla y con un mínimo de volumen hacia los lados son una buena elección para agrandar rostros redondeados.

De forma oblonga



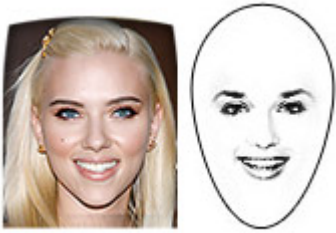
El rostro es más largo de lo que es ancho con la línea de las mejillas larga y derecha.

Cuadrado



Frente ancha y fuerte con una quijada angulosa.

De forma diamantada

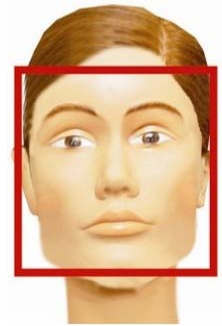


La frente y la quijada son angostas con mejillas anchas y altas.

Conocer el formato de tu rostro puede ayudar a evitar que hagas malas elecciones respecto a estilos y cortes de cabellos. Un buen peluquero analiza el formato de tu rostro cuando sugiere un estilo. Un excelente peluquero evitará que elijas un estilo que no sea favorable a la forma de tu rostro y sugerirá alternativas que te dejarán feliz y viéndote lo mejor posible.

SUAVIZAR LOS LADOS EN UN ROSTRO CUADRADO

La forma del rostro cuadrada es bastante común, pero muchas veces la gente con este tipo de rostro no elige los peinados más favorecedores. Con una frente y una mandíbula anchas, un rostro cuadrado suele tener ángulos marcados a los lados de la cara.



Entre las desventajas citadas, el tener un rostro cuadrado implica que la mandíbula prominente le da un aspecto masculino a la cara, una característica que las mujeres no ven como positiva.

Trabajar con eficacia un rostro cuadrado requiere pensar en un estilo que tenga muchas curvas suaves en contraste con un peinado con ángulos y con líneas de corte muy marcados. El largo es un factor determinante, ya que generalmente quieres evitar los estilos súper cortos y/o estilos con ángulos marcados, como picos demasiado definidos. Además, intentas mantener las líneas completamente horizontales y verticales al mínimo.

Los estilos que siguen muestran una gama de looks que siempre quedan bien en un tipo de rostro cuadrado. Todos ellos comparten ciertos elementos comunes: rayas al costado o asimétricas, y líneas curvas y cortes en ángulo.

Estilo Uno:



Este corte en dos capas tiene una raya en zigzag y es largo en la zona del flequillo (hasta la altura del mentón), en una forma en curva que permite crear una apariencia más suave. Esto hace que se destaquen los ángulos de la cara, lo que permite darle profundidad y definición para enfatizar las líneas curvas de este estilo.

El corte en el nivel superior se hace en capas para crear un look más redondeado, mientras que el nivel inferior es el que le da el contrapunto y el equilibrio al peinado. Este estilo funciona especialmente bien en las personas que tienen el cabello grueso y ondulado.

Estilo Dos:

Este corte a la navaja largo posee una raya al costado y unas capas con mucha textura alrededor del rostro y en la zona del flequillo. El estilo en su conjunto es ligeramente ondulado y sirve para suavizar los lados de una cara cuadrada. Es perfecto para quienes tienen el cabello fino y necesitan un estilo con ondas suaves.



Estilo Tres:



Este es un estilo con volumen y más cantidad de capas, y tiene una raya en diagonal y capas en varios niveles. Las secciones separadas de las capas forman ligeras curvas y ondas que suavizan los costados de la cara. Las capas múltiples ayudan a crear la sensación de que la cara es más alargada.

Este estilo es perfecto para las personas que tienen el cabello grueso con algunas pequeñas ondulaciones.

Estilo Cuatro:

Este es un corte al estilo carré, pero rebajado en capas que agregan volumen y textura, con una raya al costado en diagonal. El flequillo está suavemente texturado y el carré rebajado sirve para que el pelo forme líneas curvas suaves que enmarcan la cara, conservando las líneas de corte bien delineadas.



El estilo es perfecto para quienes tienen el cabello entre normal y grueso con algunas pequeñas ondulaciones y cuerpo.

Estilo Cinco:



Este es un corte al estilo carré hecho con navaja con una raya al costado en diagonal y un flequillo largo, peinado al costado. La asimetría es perfecta para centrar la atención en las líneas de corte, a la vez que las curvas permiten dar un efecto de suavidad en los lados de la cara. Este estilo es bueno para las personas que tienen el pelo liso, entre normal y fino.

Estilo Seis:

Este peinado es un estilo en capas largas con una raya al costado y un flequillo suavemente texturado. El flequillo se corta siguiendo una línea curva y se le da textura con una navaja para suavizarlo. A las capas también se les da textura con una navaja, para suavizar las líneas de corte y para dar un poco de textura alrededor del rostro.

Este estilo es excelente para las personas que tienen el cabello entre fino y normal, entre mediano y ondulado y con mucho cuerpo.



FUENTES CONSULTADAS

- <http://www.cabellosypeinados.com/cortar-cabellohtm>
- <http://bellezamexicana.com.mx/cortehtm>
- <http://www.peluqueroscom>
- www.cabellosypeinadoscom

Este libro fue distribuido por cortesía de:



Para obtener tu propio acceso a lecturas y libros electrónicos ilimitados GRATIS hoy mismo, visita:

<http://espanol.Free-eBooks.net>

Comparte este libro con todos y cada uno de tus amigos de forma automática, mediante la selección de cualquiera de las opciones de abajo:



Para mostrar tu agradecimiento al autor y ayudar a otros para tener agradables experiencias de lectura y encontrar información valiosa, estaremos muy agradecidos si

["publicas un comentario para este libro aquí"](#)



INFORMACIÓN DE LOS DERECHOS DEL AUTOR

Free-eBooks.net respeta la propiedad intelectual de otros. Cuando los propietarios de los derechos de un libro envían su trabajo a Free-eBooks.net, nos están dando permiso para distribuir dicho material. A menos que se indique lo contrario en este libro, este permiso no se transmite a los demás. Por lo tanto, la redistribución de este libro sin el permiso del propietario de los derechos, puede constituir una infracción a las leyes de propiedad intelectual. Si usted cree que su trabajo se ha utilizado de una manera que constituya una violación a los derechos de autor, por favor, siga nuestras Recomendaciones y Procedimiento de Reclamos de Violación a Derechos de Autor como se ve en nuestras Condiciones de Servicio aquí:

<http://espanol.free-ebooks.net/tos.html>